

العراق: عالم أهداف اقتصادية استراتيجية إيرانية.. وطهران تقصف بوشية الرئيس في البصرة

جاءت - أ ف ب -
 صرح سوبرتو وزير الملج
 والطاقة الأنونسيية أمس الأول بأنه
 يتعين على منظمة الأول القرن
 تجتمع في ميئا في نهاية الأسبوع القادم
 ليبحث الوسائل التي تكفل احترام الدول
 الاعضاء للمحميا الانتخابية.
 وتكررت وتالة انهاء (انتقارا)
 الأنونسيية ان سوبرتو اضاف انه
 - من الملح - ان تحصل منظمة الأول
 من كل من اعضائها على التزام من
 يعود - انتاج البترول الخام - الى
 وضعه الطبيعي - حسبما تقر ذلك
 افتاء الإجماع الذي عقد في شهر
 الماضي.
 وكان الوزير الأنونسيي
 - نساء - ان قد انتاج

* تحديات كبيرة تواجه تد
 المجتمع الخليجي والعربي.. ص ٢٨
 * الاسلام وطور الحضـ
 الازوييه.. ص ١١
 * حوار ابيو .. رحلة في عقل و
 تحرير جريدة الراي العام .. وم
 التهمه .. الكويتيين .. ص ١٨
 * مجلات الاطفال التي لم
 منها الطفل العربي.. ص ١١
 * الطفل العربي بين التعليم والتآثر
 .. ص ٢٠
 * بقايا ثقل الحرب على المسـ
 الاراك.. ص ١٦
 * اتحاد القمم يطلب من الروا
 الفتح الموسـ .. ص ١٩

العين - وام : طرحت دائرة تخطيط المدن والبيئة المكتب الهندسية للتقديم صلاحيات جديدة لنشاء عدد من المساكن في منطقة العين . وقد طلبت الدائرة المكتب الهندسي للتقديم لهذه المسابقة بان تصاميمها المتعلجه المعماريه للسكنى للسكنى المسمى بممر مرارة جوار باب المعالي في الوقت نفسه والسلاش عروث الاماراتى العربى والافريقي ومشغوئاً .

صرح بذلك الشيخ سعيد بن مهنظون مدير دائري البلدية وتخطيط المدن وقال ان هذه المذكرة تاتي طبعاً لتوجيهات صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة وضمن مساهمة سموه واهله بالمحافظة على توفير

الصناعة فرضت نفسها كممخل رئيسي للتنمية الشاملة

دوحة/ مكتب اليوم/ يوسف الحرسي :
أكد الدكتور عبيد الله حمد المحجل
رئيس العام منظمة الخليج
للاستثمارات الصناعية في تقرير اعد
تهجراً للمنظمة وخشب به اليوم ، ان
الاستثمار يجب ان يكون مرتبطاً
بالنقل من اجل كسر طوق
تخلف عن خلال الأحداث اواحي
النمو الاقتصادي والاجتماعي .
وقال ومن ذلك المخطط في الاستثمار
تقدم من هو ذلك الوجه ان تطوير
البنية التحتية والتنمية قديمة المجتمع
في تحقيق تنمية مستمرة في هذا
المفهوم التبادل وارتباط ذلك بقوة
الاجتماع على الاستثمار والنمو بمقدارته
مذائمة .

واوضح الأمين العام لمنظمة الخليج لاستثمارات الصناعة ان الدول العربية النفطية ذات الكثافة السكانية والتربة وبصفة خاصة دول الخليج، عرفت فرص الصناعة لتغلب على عجزها رئيسي لعملية التنمية الشاملة التي حدثت لها مدفاً عريضاً وهو التخلي عن سيطرة القطاع العمومي على الممتلكات القومي والذي كان من نتيجته وضع قدراته الاقتصادية بل وحركته الإنتاجية بشكل عام تحت تأثير العوامل الخارجية وربما توجيهها لخدمة المصالح والمصالح قوى اجنبية، من تحقيق هذا الغرض إلتزأت إلا ان طريق تنويع مصادر الدخل في دول المنطقة وتويع اعتمادها على الإنتاج الصناعي وتدعيم العلاقة بين الكثافة الإنتاجية، وجعل استثمار وتطوير مستوى الدخل القومي رهن بالعملات الأجنبية الداخلة.

وتلخص في استثمارات في العالم الخارجي وخاصة دول المنطقة صناعياً. ولما كان اغلب هذه الاستثمارات تقلد اميتها لا درجة كبيرة من خلال التغيرات الاقتصادية الكبيرة التي عرفت عن تراجع اسعار وعائدات النفط. ولقد ادى ذلك الى فتح باب الحار جود دور القطاع الخاص في التنمية الصناعية واصبح تحديد معالم هذا الدور وبطورته وتدعيمه مطلباً ملحاً، ومما لاشك فيه فان هذا التوجه هو إحدى النتائج الإيجابية لتراجع الاعتمادات النفطية.

في السؤال الذي يفرس نفسه هو كيف يمكن توجيه المخرجات الخاصة التي تراكمت خلال فترة الطفرة للاستثمار في البرامج والشرعات الإنتاجية الوطنية وخاصة بعد ان اغلقت في وجهها ابواب الربح السريع الغمر منيع من تداخج الإنفاق العام.

واوضح الأمين العام لمنظمة الخليج لاستثمارات الصناعة ان الدول العربية النفطية ذات الكثافة السكانية والتربة وبصفة خاصة دول الخليج، عرفت فرص الصناعة لتغلب على عجزها رئيسي لعملية التنمية الشاملة التي حدثت لها مدفاً عريضاً وهو التخلي عن سيطرة القطاع العمومي على الممتلكات القومي والذي كان من نتيجته وضع قدراته الاقتصادية بل وحركته الإنتاجية بشكل عام تحت تأثير العوامل الخارجية وربما توجيهها لخدمة المصالح والمصالح قوى اجنبية، من تحقيق هذا الغرض إلتزأت إلا ان طريق تنويع مصادر الدخل في دول المنطقة وتويع اعتمادها على الإنتاج الصناعي وتدعيم العلاقة بين الكثافة الإنتاجية، وجعل استثمار وتطوير مستوى الدخل القومي رهن بالعملات الأجنبية الداخلة.

وتلخص في استثمارات في العالم الخارجي وخاصة دول المنطقة صناعياً. ولما كان اغلب هذه الاستثمارات تقلد اميتها لا درجة كبيرة من خلال التغيرات الاقتصادية الكبيرة التي عرفت عن تراجع اسعار وعائدات النفط. ولقد ادى ذلك الى فتح باب الحار جود دور القطاع الخاص في التنمية الصناعية واصبح تحديد معالم هذا الدور وبطورته وتدعيمه مطلباً ملحاً، ومما لاشك فيه فان هذا التوجه هو إحدى النتائج الإيجابية لتراجع الاعتمادات النفطية.

في السؤال الذي يفرس نفسه هو كيف يمكن توجيه المخرجات الخاصة التي تراكمت خلال فترة الطفرة للاستثمار في البرامج والشرعات الإنتاجية الوطنية وخاصة بعد ان اغلقت في وجهها ابواب الربح السريع الغمر منيع من تداخج الإنفاق العام.

المنتجات المحلية الى الدول النامية ..
وذلك العمل على استخدام نظام
المقاييس المحلية في التجارة الدولية
● تطوير وسائل نقل المنتجات
لتخفيض كلفتها العالمية نسبياً والتي
تعطل معوقاً رئيسياً لتطوير التجارة
الدخيلة .
● ضرورة الالتزام بتطبيق المواصفات
القياسية الخليجية المعتمدة ووضع
نظم الرقابة على ذلك .
ولقد أكد المؤتمر أيضاً في توصيلته
على اعتبار بناء المحلية ضرورة لتدعيم
وتطوير الصناعة الخليجية . ولكنه أكد
أيضاً على مجموعة من المحددات
الطويلة من أجل التنمية
المحلية وهذه المحددات هي
١ - توفير حد أدنى من القيمة
المضافة في الدخل القومي .
٢ - توفير حد أدنى من توظيف
العالة الوطنية .
٣ - التوفيق والاكتفاء بالمواصلات

التي كان الادارة الرئيسية لافراز مجالات
وفرض الاستعانة *
كما نرى ان دور القطاع الخاص في
التنمية الصناعية لازال محدودا
واقصر هذا الدور الى مرتبة كبيرة حتى
الآن على اقامة المشاريع الصغيرة
لمواجهة احتياجات السوق المحلية التي
اخذت تنمو وتنشعب نتيجة لزيادة
الطلب الفردي خلال سنوات الطفرة .
ولقد بدأ بعض الاستثناءات القليلة
فإن العديد من هذه المشاريع اكتفت
بوضع المسلات الاخرى كوسيلة لخلق
قيمة مضافة حيث اصبح من الصعب
يمكن تصنيف بعض المؤسسات
وتحديد انتمائها القطاعي .
مجموع المشروعات الرخصة رسميا
والتي يشار اليها بقطاع جديد
في ١٩٨٤ في منطقة مجلس التعاون ٧٥
مشروعاً . من هذه المشروعات ١١٢٤
مجال الصناعات الغذائية ١٠٣٧ و
صناعات مواد البناء ٦١٢ و

وعلى هذا الاساس فإن التنمية
الصناعية والتي فرضت نفسها كما
نرى سلفا كمدخل لفرصة المشاركة في
القطاع الخليج العربي لاتبقى فقط
بمقتضى عمل زينة الناتج الصناعي
وحدد وانما ايضا بتطوير القدرة
الوطنية على بناء وصيانة وتحسين
المنشآت الاندماجية من خلال العمل على
تدعيم القدرة الاندماجية الابداعية
والاجتماعية وهذا يتطلب بالضرورة
تعزيز القوى العاملة الوطنية وتطوير
الانتاجية وربط الخلفاء بالاندماجية
والاستغلال الفعالي للموارد الطبيعية
المحلية . والعمل على زيادة نسبة
مساهمة الصناعة في الناتج القومي
الاجمالي وتدعيم قرباتها على افراز ذاتها
وعدم اعتمادها بشكل مستمر على الدعم
المستمر وغير المباشر للقطاع الوطني .
بالإضافة الى تطوير قدرة السوق
المحلية على خلق فرص للاستثمار
وبشكل مستمر .

وتلك توجهه الواوي نحو النمو المتوازن جغرافياً من خلال عملية التصنيع والعمل على استيعاب أساليب التقنية الحديثة وتدعيم القدرة الكولوجية الذاتية للمجتمع.

وباشراً قليلاً لقد اكدت استراتيجية التنمية الصناعية لدول مجلس التعاون والوالي تمت الاتفاقية عليها في قمة سبط (في نوفمبر ٨٥) في هذه الاهداف واتفقت في تصورها لمخططات الاستراتيجية تركت المجال مفتوحاً امام المؤسسات المختلفة في القطاع العام والخاص لتكثيف برامجها الخاصة مع اهداف واولويات الاستراتيجية وان نصت بشكل محدد الى ان احد منطلبات التنفيذ هي : تأمين ربح عالية من تجارب القطاع الخاص وفنائه باهمية تطبيق هذه الاستراتيجية .

ولما احسنا في فإن دور القطاع الخاص وساهمته في عملية التنمية الصناعية في منطقة الخليج العربية لازال هامشياً، وبمعنى ذلك ان العديد من الاسباب اهمها :

اولاً : الطبيعة التجارية لجمع الخليج والجزيرة العربية والتي ترست في قرون طويلة من الزمن

خطوط أمريكان برزنت المحدودة

قلبت عن وصول البواخر التالية الى ميناء الزم:

اسم الباحرة	رقم الرحلة	تاريخ الوصول
كراكورم	٢٧٧	١٩٨٧/٩/٥
كراكورم	٢٧٨	١٩٨٧/٩/٥

يرجع من أصحاب المصانع المحدودة عن هذه الباحرة المذكورة أعلاه
المادة لاستلام أدبيات التفصيل مفصل بالوقت النص التفصيلي والصادرات المكية

• **رحلات أسبوعية • تصدير بحاويات مشتركة**
اجور شحن مفصلة لأصحابكم المرسلة الى
الباكستان، الهند، الشرق الأقصى، وأمريكا.

المؤسسة العربية للتجارة والترويج
ص.ب. ٢٠٩٧، ٨٢٢٩١-٢، ٨٢٢٩٦
د. ت. ٨٠١٣٧٧، ٨٠١٣٧٧، الدكا، المملكة العربية السعودية.

السياسات الهادفة الى تحقيق نوعيه
مقبول للدخل يدعم القدرة الإستراتيجية
الدخل الدنيا فيقسم من قدرة السوق
الاستيعابية من التحية . ويحدد من حجم
القدرة الإخبارية الفاضلة عن
الحاجيات الاستثمار التنويعي فيؤدي
الى تقليل تسرب الزيادة الى الخارج من
تحلية اخرى . كما ان تدعيم مدخل
التعاون والتنسيق على المستوى
القانوني العربي لدخول الدنيا يتباد
وتزكم الموقف يفتح اتفاقا واسعة
للاطلاق من الاختصاص التي تواجه
عملية التصنيع الإقليمي واستغلال
الدخول بالمثل المطلوب سيؤدي الى
الافاق الواسع وانوار اكبر للحلول الخاص
الخليجي والعربي وان في نفس الوقت

ثم ان مساهمة القطاع الخاص في تحقيق التنمية بمفهومها الشامل تتطلب عليه التزاماً يعطيهما هذا تطوير الكلمات الوطنية الفائرة على القيم باعاء التنمية وكذلك المساهمة في استيعاب وتطوير التكنولوجيا والتي تمثل المحور الاساسي لعالية التنمية الصناعية وذلك من خلال تشجيع البحوث التطبيقية والدراسات التطويرية والمؤسسات التنموية ، ان استمرار الاعتماد على الخارج في الحصول على الخبرات وعلى التكنولوجيا دون العمل على تطوير القدرات الذاتية سيثبت عنه انخفاض العوائد القوية للتنصيع وتوسيع النجعة الاقتصادية والتكنولوجية وسيجعل من عملية التنصيع عبئاً على حركة الترخيص الوطني والامتلاء على لذلك العلم كثيرة .

واهم من ذلك كله فإن على القضاة
السواء أن يساعدوا في النهوض بأسمى
خواص الإنسان أو العلم أو الدين
المحاربت المدمعة لذلك وعلى هذا فهذه
يجب أن يبحث عن مواقع القوة في
الإدارة العلمية ليعملها لا من مكان
الضعف بل من قوتها. ومن هذا المنطلق
فلا بد من موقف واضح ضد الفساد
والتسيب الإداري، وبدون ذلك فليس
تتمتع ولا اعتناق إطلاقاً من قبول
الخلاف.

الصناعات. ونحن نناقش في اختيارنا
للمشروعات التي نروج لها من أهمية
الاستغلال المثلّي مناطر التعاون
وخاصة حجم السوق المحلي
والاستغلال الأمثل للموارد المالية
وذلك على حدّ تدبير معين للصناعة
يتقوى الروابط الخافضة والإمكانيّة. كما
نناقش في كل ذلك من أهمية أخذ
البيد العربي في الاعتبار ووضع
البرامج لتكون جزءاً من البرامج

معرض فني خلّ

ان لما تقوم به منظمة الخليج من جهد متواضع ما تقوم به المؤسسات التنموية الأخرى سواء القطرية أو الإقليمية أو القومية وما تقدمته من حوافز أو تشجيع من سياسات إيجابية، فإن مما يتوكلنا ذلك من التوجه الواضح والجاد والمؤسست ومسئولي القطاع الخاص والذين ينبع من القدرة على تحقيق الذات من خلال المساهمة الفعالة في العملية الإنتاجية والبرامج التنموية، ان التجهيز لعملية التنمية أصبح مطلباً ملحاً من التراجيح الكبير في

ومن القطاع النفطي، ومن ناحية أخرى فإن الاستثمار في السوق الخليجية لم يعد وسيلة لتحقيق الربح سريعة وكبيرة كما كان خلال طور البراح. فقد تهاوت مجالات الربح غير المنتج من مضاربات مالية وغفيرة والتي لعبت دوراً كبيراً في تحييد الحوافز الاستثمارية، وانقضاء العلاقة بين الدخل والانجاز. ومما يؤسف له أن العديد من القرارات الاستثمارية تم اتخاذها لأغراض المضاربة المالية وادت إلى تسوية عملية الاستثمار الصناعي وتحييدها. فبدأ فشل عدد القرارات. ومما يؤسف له أيضاً ما سمع أن اوصافاً تتنادى بتعويض من فقدان مبرراتهم في هذا النوع من المقامرة بدل توجيه المال العلم لدعم عملية الإنتاج.

انجازات جديدة لمعهد الكويت للابحاث العلمية :

المعري سحر، إلهة، أربعة أخوات عاتق عاتق في أمريط

مدير المعهد الحقى الذمى براعها هو السعى لانتفاد هذه الامارات انتفاداً اقصائياً

الكويت - كونا :
أكد مدير معهد الكويت للأبحاث العلمية الدكتور حمود الرقبة ان اهتمامات المعهد تتركز في أربع نقاط هي المساعدة على توفير الأمن الغذائي للكويت مثل استزراع الأسماك وزراعة النباتات الجذمية وتحملة المياه والتكيف مع المياه الجوفية عبر الأقاليم الصناعية والواسعة في الصناعات الوطنية والنظر في مشاكل البيئة كالتلوث والغبار ووصف الرمال ومحاولة وضع حلول متسنية لكل واحدة منها على حدة .
وقال في مؤتمر صحفي مؤخراً بمناسبة تسجيل المعهد لأربع براءات اختراعات علمية جديدة في أمريكا حول تحويل بفق البلاستيك الضائع الى

الدكتور كشكس في هذا الاختراع اعطى مجموعة من المنتجات التي اثبتت نجاحتها كمواد خرسانية فعالة تستخدم في البناء .

واضاف انه تم قبول معظم بنود هذا الاختراع المتقدم كحق تسجيل البراءات في الولايات المتحدة والبالغ عددها ٧ بنودا اهمها القدرة على تحديد ظروف القمع الميكانيكية لتحسين مرونة راتنجية ثابتة وفعالة وتم ادخال تحسينات ثابتة في قبليه الخرسانية للتشكيل ومقاومة الاضرار وايضا في الحصول على منتج اقل تكلفة بالمقارنة مع المنتجات التجارية بنسبة تقارب من النصف الى اربع مرات .

وفما يخص اختراع تقنية البراءات السائل قل الدكتور كشكس ان البراءات يستخدم في صناعات متعددة من صناعة المخلّطات الكيماوية والادوية ومواد التجميل وكذلك غذاء للحيوان وبعض هذه الصناعات تتطلب بترافق سلاسا ٤ دقائق تقريبا تصل الى ٩,٩٩٩ نسبة وزنية لذا فإن جهود المخترعين في هذا المجال تتركز على تطوير طريقة لاستخلاص النواتج من البراءات السائل ولدت هذه الجهود الى اختراع طريقة جديدة لتقنية البراءات السائل بترافق نقي تصل بنسبة النواتج من ٢٠ الى ٦٠ جزءا من المليون .

الباحثين لتحقيق المسلمة الفعالة في صورة التثبيت للسائل والوقوف بامامها .

محور الاختراعات التي بلغت تكلفتها مليون دينار قل مدير ادارة البروز في المعهد الدكتور سعد كشكس انه تم تطوير رقائق من البلاستيك الزراعي في معهد الكويت والحقوية على عناصر غذائية مبطنة عطية للتحلل بالإضافة الى الخواص الأخرى التي تتوفى في الأغشية البلاستيكية المتحللة وتستخدم عادة لتغطية التربة الزراعية لها من مميزات عدة فهي تعمل على زيادة امداد الماء وارتفاع درجة حرارة التربة لثقل من تعرية التربة بحد الماء وألترابح .

واضاف انه بالرغم من الجيزات التي تقدمها هذه الرقائق البلاستيكية الا ان ازالتها في نهاية الموسم الزراعي تحتاج الى تكاليف عالية ، لذا فإن الأبحاث التي تجرى حالياً في العالم تتركز على تطوير نوع من البلاستيك له خصائص التحلل العضوي والبيولوجي ، وهذه الأبحاث لم تنجح تماماً حتى الآن لانها عابية التكاليف او لانها تتحلل بنسبة ضئيلة في فترة طويلة .

والشار الدكتور كشكس في ان جهود الباحثين تتركز على تطوير نوع جديد من الرقائق البلاستيكية تستخدم في الزراعة وابتدأ هذه الجهود الى اختراع نوع جديد من رقائق البلاستيك الزراعي له

واضاف ان فوائد متعددة وتقنية البراءات السائل وتطوير مكثف وانتاج من فوسفات حامض الميلاين الكبير كمادة ملونة للخرسانة واختراع ورائق البلاستيك الزراعية التي تحتوي على اد غذائية بيطنة التحلل .

واوضح ان المعهد يتعاون مع جميع بلدان العالم بنظر الى سوسيتات الدول والعلم ليس له حدود ونحن نرحب باي تعاون من شأنه ان يخدم مصلحة العلم والبشرية جمعاء .

واضاف الدكتور الرقية ان المعهد حصل خلال الفترة وجيزة من الزمن اربع براءات وهي ليست المرة الاولى التي يحصل فيها المعهد على مثل هذه الحق ولكن من الامور لثمة الصعوبات ان يحصل معهد فني خلال فترة قصيرة على عدد من براءات الاختراع .

واكد ان منح البراءات في الدول الصناعية لا يتم الا بعد التاكيد ان صاحب براءة البراءة هو في حقيقة الامر ابتكار لم يسبقه اليه احد ولم يكن معروفا من قبل وانه ذو فائدة علمية في التطبيق .

وقال ان التحدي الذي يواجهه هو السعي لاستغلال هذه البراءات استغلالا اقتصاديا على نطاق واسع يتكاتف المرموسا في مؤسسات قطاعات الإنتاج والخدمات في الوطن وبهذا المعنى .

واختتم الدكتور الفقرة حديثه قائلًا

اذا مكننا هذا يستحق كل التقدير والثناء لهذا حقبة الامير بعباس حسن الدائرة للنوطة المحلية في صاحب السمو امير البلاد وسمو ولي العهد والحكومة الكويتية بدعمهم المتواصل للبحث العلمي والتدليل المعنوي التي تواجه

ي في في أسبانيا

كما يهدف إلى تبادل الحوار مع
الرئيسيين والفنانين الأسبان حول الفن
وإصوله والمواضيع المؤثرة في
عمله خلال فترة إقامة العرض في كل من

مسيره وبرشولونه تنظيم ندوات ومحاضرات من القسم الاجتماعي والاقتصادي بدول مجلس التعاون. ويشرف على تنظيم اقامة المعارض على الفنون الجميلة باسبانيا والهند العربي الاسباني الثقافي للتايك لوزارة الخارجية الاسبانية وجمعية الصداقة العربية الاسبانية.

مستشفى خوله العماني

ولوضح المصدر ان مستشفى خولة يقوم بتقديم الخدمات المتخصصة في

مجلات الجراحة العامة وراحة تعويم
العظام وتركيب الأطراف الصناعية
وجراحة التجميل والحرق، كما يوجد
بالمستشفى قسم للنساء والولادة وقسم
الحوادث وخدمات الطوارئ...
واضاف المصير انه يوجد
بالمستشفى لثلاثة وخمسة عشر طبيا
وممرضا مع ساعدهم بينهم ٢٩٣
عمليا.

تداول مجالات الربيع غير المنتج من صاريات مالية وعقارية والتي لعبت دوراً كبيراً في تحديد الحوافز المالية وأغلب العلاقات بين الدخل والانجاز .
واله يوفى له ان العديد من القرارات الاستثمارية تم اتخاذها لإغراض المضاربة المالية وادت الي تنويع عملية الاستثمار الصناعي وحملياً تيمات فضل هذه القرارات .
واله يوفى له أيضاً ما سمع ان أصواتاً تنادي بتعويض من فقهه مدخاتهم في هذا

النوع من المقامرة بدل توجبه المال العلم
لدعم عملية الانتاج .

مجلات الجراحة العامة وراحة تعويم
العظام وتركيب الأطراف الصناعية
وجراحة التجميل والحرق، كما يوجد
بالمستشفى قسم للنساء والولادة وقسم
الحوادث وخدمات الطوارئ...
واضاف المصير انه يوجد
بالمستشفى لثلاثة وخمسة عشر طبيا
وممرضا مع ساعدهم بينهم ٢٩٣
عمليا.

1. The first step in the process is to identify the problem or issue that needs to be addressed. This involves gathering information and understanding the context of the problem.

Table 1. *Continued*

... ..

3

الإفتاء

اجاب على هذه الفتاوى
اللجنة الدائمة للبحوث العلمية والإفتاء

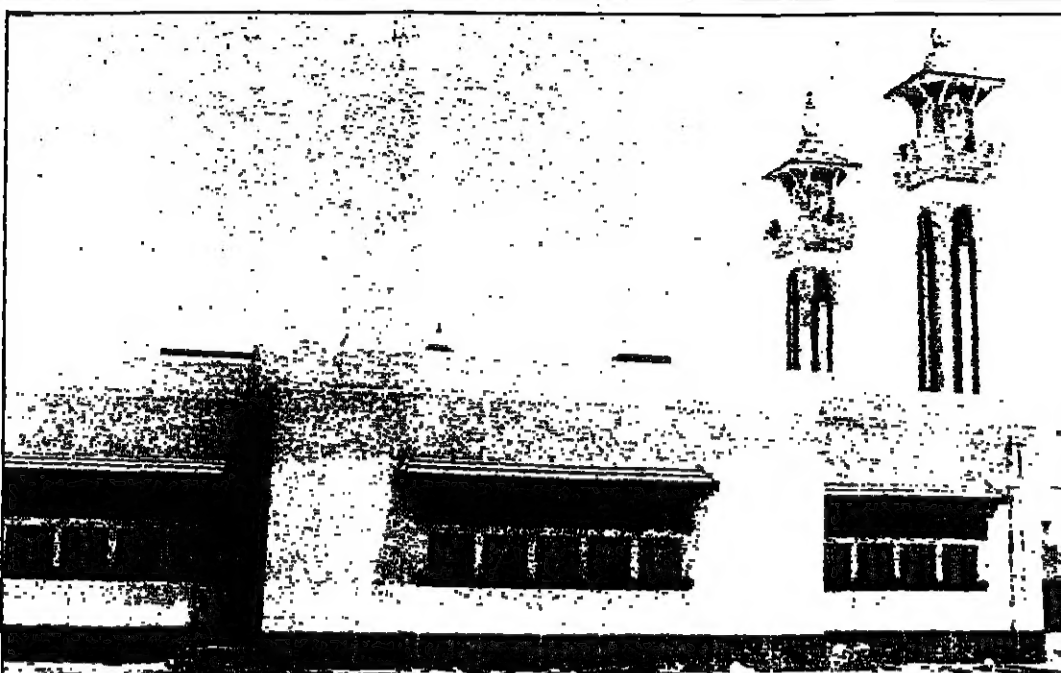
عيسى ابن مريم

عليه السلام حي في السماء

● السؤال : هل سمي عيسى بن مريم بالمسيح ؟
● الجواب : سمي عيسى بن مريم بالمسيح لأنه ماسح على ذي عامة الأبرياء . وقال بعض السلف سمي مسحا لمسحه الأرض ، وكثرة سياحته فيها للدعوة إلى الدين . ومن هذا القولين يكون المسيح بمعنى ماسح ، وقيل سمي مسحا لأنه كان مسحا للخطيئة ، وقيل لأنه مسح بالبركة ، أو ظهر من الذنوب فكان مباركا . ومن هذا القولين يكون مسيح بمعنى مسح والظاهر الأول والله أعلم .
● وعلى كل حال لا ينطق بذلك عطفه ولا عمل فالجواب في ذلك ضعيفة أو معدومة .. مع هذه الأسئلة خصوص يستدل بها القائلون على موت عيسى وبفته ، أرجو بيان تلك النصوص وكيف نرد عليهم ؟
● الآية الأولى : مالمسح ابن مريم لا رسول قد خلت من قبله الرسل وأنه صدقة كاتا ياكلون الطعام ؟
● الجواب : المقصد من هذه الآية الرد على من قال (إن الله هو المسيح ابن مريم) ومن قالوا : إن الله ثالث ثلاثة مبيح أن عيسى المسيح عليه السلام ليس ربا ولا الها بعيد ، بل رسول كريم الله بالرسالة ، شأنه شأن الرسل الذين مضوا من قبله أجله محدود ، لكن لم يبين هذه الآية متى يموت ، وقد بينت الآية الماضية من الكتاب والسنة ، أنه رفع حيا وأنه سينزل حكما عدلا ، ثم يموت بعد نزوله آخر الزمان ويحكم بين الناس ، ثم نكر تعالى أن عيسى وأمه عليهما السلام كانا ياكلان الطعام ، فدل بذلك على أنهما ليسا الهين مع الله لشدة حاجتهما إلى ما يحفظ عليهما حياتهما من الطعام ، والله تعالى فرد صمده له الفنى المطلق يحتاج إليه كل ماعداه ولا يحتاج هو إلى أحد سواء .
● الآية الثانية : وما رسلنا قبلك من المرسلين إلا أنهم ليأكلون الطعام ويمشون في الأسواق .
● الجواب : المقصد من الآية الرد على من كفر برسالة محمد صلى الله عليه وسلم لزمعه أن الرسول إنما يكون من الملائكة لا من البشر ، فرد الله عليهم زعمهم ببيان أن سنة الله سبحانه في إرسال الرسل إلى البشر أن يصطفيهم من البشر وأنهم ياكلون الطعام ويمشون في الأسواق ، شأنهم في ذلك شأن البشر وليس في الآية تحديد لأجل عيسى عليه السلام ، وقد بينت الآيات الأخرى والأحاديث رفعه حيا ثم نزوله ويحكمه بعد نزوله آخر الزمان ثم موته كما تقدم .
● الآية الثالثة : (وما جعلناهم جسدا لا ياكلون الطعام وما كانوا خلدن)
● الجواب : ليس في هذه الآية أي دلالة على موت عيسى عليه السلام حينما نذر اليهود على قتله وصلبه ، وإنما فيها الدلالة على أن الأنبياء والمرسلين ومنهم عيسى ليسوا أجسادا لاتاكل بل ياكلون كما ياكل الناس ، وفيها الحكم بأنهم لا يبدلون في الدنيا ، وأهل السنة يؤمنون بذلك وأن عيسى كثير من المرسلين يأتي عليه الموت كغيره ، إلا أن الكتاب والسنة لا على أن ذلك بالنسبة له لا ياكلون إلا بعد نزوله من السماء حكما عدلا فيفسر الصليب ويقتل الخنزير كما تقدم .
● الآية الرابعة : (ولئن تجد لسنة الله تبديلا)
● الجواب : هذه الآية وإن كانت عامة ، إلا أنها خصصت بالآيات والمعجزات التي أجراها الله على أيدي رسله وكانت حجة لهم على من كفرهم عن الإيمان بالرسالة كإفلاق البحر لوسى النبي عشر طريقا يسا بخرية عصا ، وكأداء عيسى الأكمة ، والأبرص وأحيائه الموتى بأن الله ، إلى غير هذا مما هو كثير معلوم .. فرجع عيسى حيا وأبقاه قرونا ونزله بعد ذلك مما استثنى من هذا العموم كغيره من خوارق العادات التي هي سنة الله مع رسله ولاغربة في ذلك .
● الآية الخامسة : (إن هو إلا عبد أعظمنا عليه وجعلناه مثلا لبني إسرائيل)
● الجواب : هذه الآية تثبت العبودية لعيسى عليه السلام ، وإن الله أنعم عليه بالرسالة ، وأبى ربا ولائها ، وأنه أية على كمال قدرته الله ، ومثل أعلى في الخير يقتدي به ويهتدي بهديه فهي شبيهة في منزلها بالآية الأولى ، وليس فيها أي دلالة على تحديد لأجل عيسى عليه السلام وإنما يؤخذ ببيان ذلك تحديده من نصوص أخرى كما تقدم .
● الآية السادسة : (قل فمن يملك من الله شيئا إن أراد أن يهلك المسيح ابن مريم وأمه ومن في الأرض جميعا)
● الجواب : جاء في صدر الآية : لقد كفر الذين قالوا أن الله هو المسيح ابن مريم ، فكان قوله تعالى : قل فمن يملك من الله شيئا ، ردا على زعمهم أن عيسى عليه السلام هو الله ، ببيان أن عيسى وأمه عديان ضعيفان كسائر خلق الله ، لو شاء الله أن يهلك وأمه ومن في الأرض جميعا من المخلوقات لفعل ولكنه لم يمسهم بالهلاك بل أجرى فيهم سنة بالهلاك في مراقبتهم محدودة اقتضتها حكمته سبحانه وكان من حكمته أنه لم يهلك عيسى عليه السلام حينما نذر على اليهود ولا يذبحه وأما رفعه ، حيا وأبقاه حيا حتى ينزل ويحكم بين الناس بشريعة محمد صلى الله عليه وسلم ثم يموت بعد ذلك كما تقدم .
● الآية السابعة : (وجعلنا ابن مريم وأمه آية واوليائهما إلى ربوة ذات قرار ومعين)
● الجواب : جعلت مريم بعيسى عليهما السلام بلا ، بل على خلاف السنة الكونية في غيرهما من الآيات البينات الدالات على كمال قدرته الله سبحانه ، وقد أرواها الله إلى ربوة مكان مرتفع خصب فيه استقرار وماء معين طاهر تراه العين ، والمراد بذلك بيت المقدس من فلسطين رحمة من الله بهما ونعمة من الله عليهما . وكان ذلك في فلسطين ، لا في بلد من بلاد باكستان ، وكان ذلك قبل ميلاد نبينا محمد صلى الله عليه وسلم بأكثر من خمسمائة عام ، لابد هجرة نبينا محمد صلى الله عليه وسلم بأكثر من اثني عشر قرنا فمن حمل الربوة على مكان في باكستان ، أو تأويل ابن مريم على غلام أحمد فقد حرف وأفترى على الله كذا .
● الآية الثامنة : (إذ قال الله لعيسى ابن مريم ابعثي هؤلاء قومك مما نزلهم من السماء فقال عيسى ابن مريم يا قوم اتقوا الله ما كنتم تعلمون)
● الجواب : استدلال القائلين بهذه الآية على موت عيسى عليه السلام فيها مشي مبني على تفسير المتولي بالامانة ، وهو مخالف لما صلب عن السلف من تفسيره بقض الله رسوله عيسى عليه السلام من الأرض وروحه حيا وتخليصه بذلك من الذين كفروا جميعا بين نصوص الكتاب والسنة الصحيحة الدالة على رفعه حيا وعلى نزوله آخر الزمان وعلى إيمان أهل الكتاب جميعا وعبرهم به .
● الآية التاسعة : (وما نرى عيسى عليه السلام في السماء)
● الجواب : ما نرى عيسى عليه السلام في السماء ، وهو مخالف لما صلب عن السلف من تفسيره بقض الله رسوله عيسى عليه السلام من الأرض وروحه حيا وتخليصه بذلك من الذين كفروا جميعا بين نصوص الكتاب والسنة الصحيحة الدالة على رفعه حيا وعلى نزوله آخر الزمان وعلى إيمان أهل الكتاب جميعا وعبرهم به .
● الآية العاشرة : (وما نرى عيسى عليه السلام في السماء)
● الجواب : ما نرى عيسى عليه السلام في السماء ، وهو مخالف لما صلب عن السلف من تفسيره بقض الله رسوله عيسى عليه السلام من الأرض وروحه حيا وتخليصه بذلك من الذين كفروا جميعا بين نصوص الكتاب والسنة الصحيحة الدالة على رفعه حيا وعلى نزوله آخر الزمان وعلى إيمان أهل الكتاب جميعا وعبرهم به .

وزارة الحج والإوقاف بذلت ما استطاعت من إمكانيات للمساجد

يجب على جميع المسلمين صيانة بيوت الله عن الأذى والافتقار والأوساخ .



● نموذج من أبنية المساجد التي حققتها الوزارة - جامع - ●



● سيف السيف ●



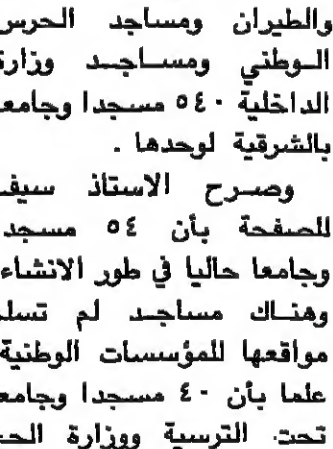
● مسجد جاهل للاستلام ●



● سعود الذوايدي ●



● جامع في طور الانشاء ●



● طراز معماري حديث لأحد بيوت الله بالشرقية ●



● طراز معماري حديث لأحد بيوت الله بالشرقية ●

مسجدا وجامعا .. وفي عام ١٤٠٧ هـ بلغت ٢٥٠ مسجدا وجامعا يعرف على تلك العناية الكبيرة والواضحة التي أولاهها المسئولون عن هذا الفرع عنايتهم وحرصهم وعلى رأسهم المدير العام الاستاذ سيف إبراهيم السيف ، ومعاونوه الاستاذ سعود الذوايدي .
وقد صرح المدير العام بفرع الوزارة بالشرقية ، بأن عدد المساجد بالمنطقة ١٩٦٠ مسجدا وجامعا تابعة لوزارة الحج والإوقاف حاليا .
وبين المساجد الاهلية

وغزة بدر .. الخ .
● مساجد الشرقية : لعل ماذكرته أنفا - يكون من نافلة القول لأن حديثنا اليوم ، في هذه الصفحة عن مساجد الشرقية ومدى العناية بها وهذا مما يجب أن نطلع عليه ، ونعرفه جيدا ، ونعلم مدى اهتمام القائمين على فرع وزارة الحج والإوقاف بالمساجد في هذه المنطقة .. والذي يعلم أن مساجد الدمام كانت عام ١٣٩١ هـ ٢٩

والخطباء عليهم أيضا مراعاة الوقت والتقدير بما جاء عن النبي صلى الله عليه وسلم في الخطبتين فلي الخطيب أن تكون خطبته موجزة قدر الامكان دون اخلال بموضوعها .. ويستحسن أن تكون موضوعات خطبة الجمعة متناسبة مع المشكلات القائمة في العالم الاسلامي وملاحظة مناسبات التاريخ الاسلامي كالهجرة النبوية ، ورمضان ،

ان المسئولين في وزارة الحج والإوقاف بالملكة العربية السعودية لم يالوا جهدا في القيام بما أوجبه الله سبحانه وتعالى عليهم من عمارة المساجد الكثيرة المنتشرة في سائر أنحاء المملكة قريبا وبعيدا .
ولم يالوا جهدا في تأمين ما يلزمها من ماء وكهرباء وفرش وامكنة للوضوء وسكن للأئمة والمؤذنين حرصا منهم على قيام المساجد بدورها على قيام المساجد بدورها

البارز والفعال في حياة الأمة الاسلامية من أداء للفرائض من الصلوات ، وفي تعارف المسلمين وتحابهم وتقديرهم لبعضهم البعض .. وتعاونهم لكي يكونوا كالجسد الواحد اذا اشتكى منه عضو تداعى له سائر الجسد بالسهر والحمى .
عز وجل ومراعاة حرمتها وصيانتها عن العبث وصونها عن كل ما ينافي هذه الحرمة ، فخدام المسجد لا يجوز له قصر عمله على كنس المسجد مرة أو مرتين في الاسبوع وكفى .. بل لابد من أن يقوم بحفظ فرشته ويسطه وحصيره ، وحفظ خزائنه ومكاتبه ومصاحفه والعناية بآثاته .. ويجب ان يسان بيت الله عن الأذى والقذو وأن يكون مصونا في كل وقت عن الاقدار والافساح وعن التراب والغباس .. فالنظافة من الايمان والخادم مسئول بحكم عمله ولكن كل مسلم مسئول عن نظافة المسجد بحكم اسلامه .
وعلى امام المسجد المواظبة على الجماعة في كل وقت دون انقطاع وعليه التعاون مع المؤذن والخادم وتنشيطها في العمل ليقومابه بشكله اللائق الذي يرضي الله عز وجل واما المؤذن فعليه التوثق من دخول الوقت قبل المباشرة بالأذان وعدم التأخر فيه بعد دخول الوقت ويعتمد في ذلك على تقويم ، أم القرى ، حيث ان الوزارة توزعه سنويا على المساجد .. فكم من مؤذن بعد دخول الوقت بأكثر من ٧ دقائق جاء ليؤذن ، ومنهم من يؤذن قبل دخول الوقت وهذا مما لا يجوز لأن الأذان اعلام عن دخول الوقت .. فالأذان قبل الوقت ايدان بدخول وقت الصلاة وهو لم يدخل بعد .

البارز والفعال في حياة الأمة الاسلامية من أداء للفرائض من الصلوات ، وفي تعارف المسلمين وتحابهم وتقديرهم لبعضهم البعض .. وتعاونهم لكي يكونوا كالجسد الواحد اذا اشتكى منه عضو تداعى له سائر الجسد بالسهر والحمى .
عز وجل ومراعاة حرمتها وصيانتها عن العبث وصونها عن كل ما ينافي هذه الحرمة ، فخدام المسجد لا يجوز له قصر عمله على كنس المسجد مرة أو مرتين في الاسبوع وكفى .. بل لابد من أن يقوم بحفظ فرشته ويسطه وحصيره ، وحفظ خزائنه ومكاتبه ومصاحفه والعناية بآثاته .. ويجب ان يسان بيت الله عن الأذى والقذو وأن يكون مصونا في كل وقت عن الاقدار والافساح وعن التراب والغباس .. فالنظافة من الايمان والخادم مسئول بحكم عمله ولكن كل مسلم مسئول عن نظافة المسجد بحكم اسلامه .
وعلى امام المسجد المواظبة على الجماعة في كل وقت دون انقطاع وعليه التعاون مع المؤذن والخادم وتنشيطها في العمل ليقومابه بشكله اللائق الذي يرضي الله عز وجل واما المؤذن فعليه التوثق من دخول الوقت قبل المباشرة بالأذان وعدم التأخر فيه بعد دخول الوقت ويعتمد في ذلك على تقويم ، أم القرى ، حيث ان الوزارة توزعه سنويا على المساجد .. فكم من مؤذن بعد دخول الوقت بأكثر من ٧ دقائق جاء ليؤذن ، ومنهم من يؤذن قبل دخول الوقت وهذا مما لا يجوز لأن الأذان اعلام عن دخول الوقت .. فالأذان قبل الوقت ايدان بدخول وقت الصلاة وهو لم يدخل بعد .

الخطباء عليهم أيضا مراعاة الوقت والتقدير بما جاء عن النبي صلى الله عليه وسلم في الخطبتين فلي الخطيب أن تكون خطبته موجزة قدر الامكان دون اخلال بموضوعها .. ويستحسن أن تكون موضوعات خطبة الجمعة متناسبة مع المشكلات القائمة في العالم الاسلامي وملاحظة مناسبات التاريخ الاسلامي كالهجرة النبوية ، ورمضان ،

الخطباء عليهم أيضا مراعاة الوقت والتقدير بما جاء عن النبي صلى الله عليه وسلم في الخطبتين فلي الخطيب أن تكون خطبته موجزة قدر الامكان دون اخلال بموضوعها .. ويستحسن أن تكون موضوعات خطبة الجمعة متناسبة مع المشكلات القائمة في العالم الاسلامي وملاحظة مناسبات التاريخ الاسلامي كالهجرة النبوية ، ورمضان ،

الخطباء عليهم أيضا مراعاة الوقت والتقدير بما جاء عن النبي صلى الله عليه وسلم في الخطبتين فلي الخطيب أن تكون خطبته موجزة قدر الامكان دون اخلال بموضوعها .. ويستحسن أن تكون موضوعات خطبة الجمعة متناسبة مع المشكلات القائمة في العالم الاسلامي وملاحظة مناسبات التاريخ الاسلامي كالهجرة النبوية ، ورمضان ،

الخطباء عليهم أيضا مراعاة الوقت والتقدير بما جاء عن النبي صلى الله عليه وسلم في الخطبتين فلي الخطيب أن تكون خطبته موجزة قدر الامكان دون اخلال بموضوعها .. ويستحسن أن تكون موضوعات خطبة الجمعة متناسبة مع المشكلات القائمة في العالم الاسلامي وملاحظة مناسبات التاريخ الاسلامي كالهجرة النبوية ، ورمضان ،

الخطباء عليهم أيضا مراعاة الوقت والتقدير بما جاء عن النبي صلى الله عليه وسلم في الخطبتين فلي الخطيب أن تكون خطبته موجزة قدر الامكان دون اخلال بموضوعها .. ويستحسن أن تكون موضوعات خطبة الجمعة متناسبة مع المشكلات القائمة في العالم الاسلامي وملاحظة مناسبات التاريخ الاسلامي كالهجرة النبوية ، ورمضان ،

الخطباء عليهم أيضا مراعاة الوقت والتقدير بما جاء عن النبي صلى الله عليه وسلم في الخطبتين فلي الخطيب أن تكون خطبته موجزة قدر الامكان دون اخلال بموضوعها .. ويستحسن أن تكون موضوعات خطبة الجمعة متناسبة مع المشكلات القائمة في العالم الاسلامي وملاحظة مناسبات التاريخ الاسلامي كالهجرة النبوية ، ورمضان ،

الخطباء عليهم أيضا مراعاة الوقت والتقدير بما جاء عن النبي صلى الله عليه وسلم في الخطبتين فلي الخطيب أن تكون خطبته موجزة قدر الامكان دون اخلال بموضوعها .. ويستحسن أن تكون موضوعات خطبة الجمعة متناسبة مع المشكلات القائمة في العالم الاسلامي وملاحظة مناسبات التاريخ الاسلامي كالهجرة النبوية ، ورمضان ،

الخطباء عليهم أيضا مراعاة الوقت والتقدير بما جاء عن النبي صلى الله عليه وسلم في الخطبتين فلي الخطيب أن تكون خطبته موجزة قدر الامكان دون اخلال بموضوعها .. ويستحسن أن تكون موضوعات خطبة الجمعة متناسبة مع المشكلات القائمة في العالم الاسلامي وملاحظة مناسبات التاريخ الاسلامي كالهجرة النبوية ، ورمضان ،

الخطباء عليهم أيضا مراعاة الوقت والتقدير بما جاء عن النبي صلى الله عليه وسلم في الخطبتين فلي الخطيب أن تكون خطبته موجزة قدر الامكان دون اخلال بموضوعها .. ويستحسن أن تكون موضوعات خطبة الجمعة متناسبة مع المشكلات القائمة في العالم الاسلامي وملاحظة مناسبات التاريخ الاسلامي كالهجرة النبوية ، ورمضان ،

الخطباء عليهم أيضا مراعاة الوقت والتقدير بما جاء عن النبي صلى الله عليه وسلم في الخطبتين فلي الخطيب أن تكون خطبته موجزة قدر الامكان دون اخلال بموضوعها .. ويستحسن أن تكون موضوعات خطبة الجمعة متناسبة مع المشكلات القائمة في العالم الاسلامي وملاحظة مناسبات التاريخ الاسلامي كالهجرة النبوية ، ورمضان ،

الخطباء عليهم أيضا مراعاة الوقت والتقدير بما جاء عن النبي صلى الله عليه وسلم في الخطبتين فلي الخطيب أن تكون خطبته موجزة قدر الامكان دون اخلال بموضوعها .. ويستحسن أن تكون موضوعات خطبة الجمعة متناسبة مع المشكلات القائمة في العالم الاسلامي وملاحظة مناسبات التاريخ الاسلامي كالهجرة النبوية ، ورمضان ،

الخطباء عليهم أيضا مراعاة الوقت والتقدير بما جاء عن النبي صلى الله عليه وسلم في الخطبتين فلي الخطيب أن تكون خطبته موجزة قدر الامكان دون اخلال بموضوعها .. ويستحسن أن تكون موضوعات خطبة الجمعة متناسبة مع المشكلات القائمة في العالم الاسلامي وملاحظة مناسبات التاريخ الاسلامي كالهجرة النبوية ، ورمضان ،

الدار السعودية للخدمات الاستشارية فرع الدمام
تعلن عن سفر مكفولها جون لينى إيرلندي الجنسية نوع التاشيرة خروج نهائي فمن له مطالبة على المذكور اعلاه مراجعة الدار السعودية خلال اسبوع من تاريخ نشر الاعلان .

شركة سي بي أي العربية المحدودة
تعلن عن فقد لوحة سيارة سوبرمان رقم ٣١٤٣٨٥ موديل ٨٣ صغرة من الدمام يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام او الاتصال بهاتف رقم ٨٣٣٠٩٩٠

المجمع القروي يبدمه التابع
لرئاسة بلدية منطقة نجران
يعلن عن فقد لوحة سيارة بكب متسوبيشي رقم ٦٩٣٣٧٧ صادرة من مرور نجران بتاريخ ١٤٠٧/٧/٢١ ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور نجران .

مؤسسة الدغفق التجارية
تعلن بان مكفولها السيد محمد افضل مهر نبي بخش باكستاني الجنسية والمنفورة صورته قد انتهت خدمته وسوف يغادر البلاد خلال مدة سبعة ايام . من تاريخ الاعلان فمن له أي مطالبة او حقوق على المذكور عليه مراجعة المؤسسة خلال المدة المذكورة وان مؤسسة الدغفق التجارية غير مسئولة عن أي شيء يخص المذكور والتقبل أي مطالبة بعد سفره

الفكر

٤٦/٣٠ ن/س - فقد رخصة تشغيل سيارة ماك بروف
٤٦/٣٠ ن/س - فقد رخصة تشغيل سيارة ماك بروف

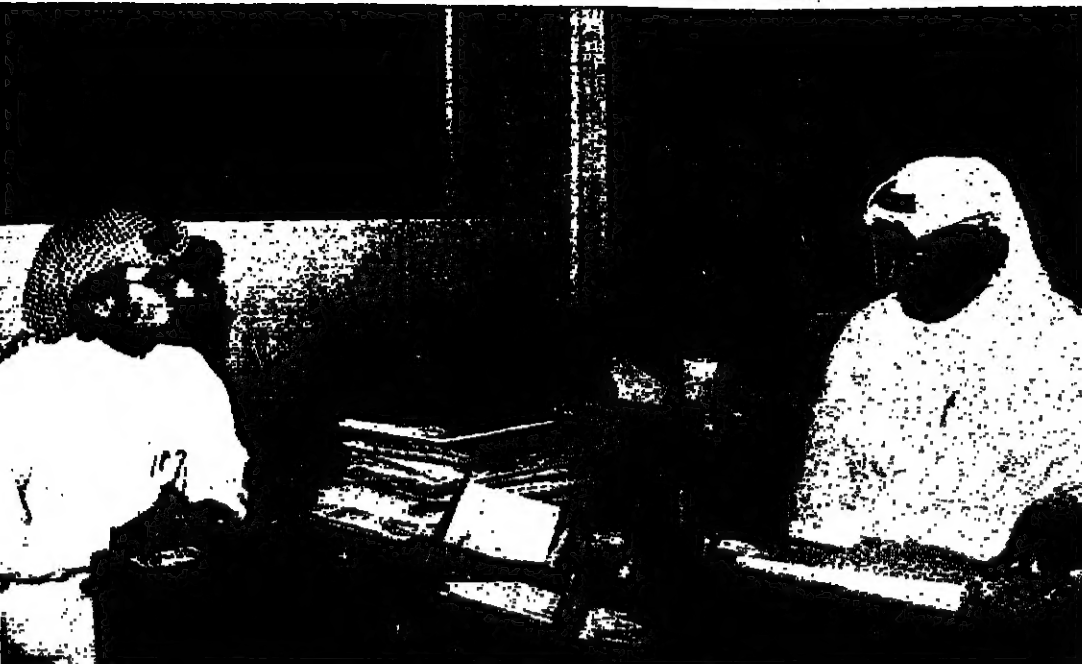
تعلن عن فقد رخصة تشغيل سيارة ملك برقم
١٤٦/٣٠/ن/س صادرة من وزارة المواصلات بالدمام .
وذلك تعلن عن فقد لوحتي برقم ٧٠٨٤٠٢٤ ٧٠٨٥٥٣١٩

أطالب بإلغاء دورة الخليج لكرة القدم

رحلة في عقل رئيس
تحرير جريدة الرأي
العام ومجلة النهضة
الكويتيتين

البطاقة الشخصية
■ الاسم/ حمد جاسم محمد
عبد الكريم السعيد
■ مكان وتاريخ الميلاد/ من
مواليد قرية الجهراء (وهي
مدينة حاليا) عام ١٩٤٩م
ومتزوج من اثنتين ولدي ٨
ابناء اكبرهم جاسم وعمره ١٨
سنة وجمال وعمره ١٧ سنة.
ووليد وعمره ١٥ سنة، ودلال
وعمرها ١٣ سنة، وشيخة
وعمرها ٩ سنوات، وإبراهيم
وعمره ٧ سنوات، وإسماء
وعمرها ٧ سنوات، وآخر
المنقول محمد وعمره سنتان.
■ المؤهل التعليمي/ دبلوم
صناعي، اما على المستوى
الصحفي فامك في رصدي
٢٥ عاما من الخبرة في
الصحافة وهذه المدة في حد
ذاتها اعتبرها شهادة تعلمت
فيها الكثير والكثير في مهنة
البحث عن المتابع.
■ الوظيفة الحالية/ رئيس
تحرير جريدة الرأي العام
اليومية ومجلة النهضة
الاسبوعية.

حوار/ طارق ابراهيم



حمد السعيد يجيب على اسئلة « اليوم »



عبد العزيز المساعدي

كنت ارسم الصور التفسيرية لمقالات احمد الجار الله

في الهند وهنا يستطيع الشباب ان يثبت وجوده ويكون او لا يكون، ولكن بشكل عام يثبت شبابنا اصلاتهم وتفوقهم.. والمستجدات والاحداث والحروب وانعكاساتها لم تترك اثرا سلبيا على الشباب حيث بدأ الشباب يعين هذه الامور جيدا ويدوا يشعرون بالمسؤولية الملقاة على عاتقهم تجاه وطنهم وامتهم.

ما زلت احلم
■ ماهي الامة التي تمنيتها قبل عشرين سنة وتحققت الان؟
- انا فعلا في مركز متقدم ولم اكن احلم ان اكون رئيس تحرير وكنت احلم ان اكون في مركز متقدم وكانت عبارة عن حلم وتحقق هذا بالاضافة الى الاحلام الاخرى في الحياة العادية.. والحمد لله تحقق جزء من حلمي وجزء اخر اتمنى ان يحققه.

لماذا لا تلغي دورة الخليج؟
■ اتقاي الرياضة؟
- انا خليجي واحب الخليج ولكن التصعب الاممي لكرة القدم والسياسية التي تتركها الكرة لا احبها.. وبصراحة لو كان القرار بيدي لافيت دورة الخليج لكرة القدم لانها سببت وتسبب لنا مشاكل كثيرة نعانى منها باستمرار.. مثلا اذا فزت عليك او انت فزت علي لماذا تكون هناك حساسية ولماذا لا تمارسها بروح رياضية ولماذا تترك الحساسية والتصعب تبرز وتنمكس على علاقاتنا.. اقول لك مثلا عندما تقام دورة الخليج اكون قلقا وحذرا ونحن عندما وصلنا الى مرحلة الوعي الكامل بهدف هذه الدورات لماذا نستمر فيها ولا نوقفها لانه بعد كل دورة نرى كل شيء قد تغير وتترك اثرا سلبيا كثيرة.. وحديثي هذا ليس من قبيل التعميم وانما خلاصة ما نعيشه من التصعب.. ونحن نحارب هذا التصعب في الكويت.. اننا لست لدينا سلطة ولا استطع ان انتقد اي جمهور في اية دولة خليجية او عربية لكن الذي

شعب بلا شخصية
■ هل جواز سفر كل ملي بالاختلاف؟
- كنت في السابق اسافر كثيرا سواء في رحلات سياحية او للعمل وحينما زادت المسئوليات اصعب سفري قليلا واصبحت معظم سفراتي ان وجدت للعمل الصحفي. وماهي الدول التي سافرت اليها؟
- الصين وروسيا ودول شرق اسيا ومعظم الدول العربية وهونج كونج وامريكا وبريطانيا وفرنسا وابطاليا واسبانيا وقبرص وايران ودول الخليج كلها والهند وباكستان ودول اخرى الا ان الدولة الوحيدة التي لم انزها من العالم العربي اليمن.

نسعى الى تكويت الصحافة الكويتية



حمد السعيد مع رؤساء تحرير الصحف والمجلات الكويتية

ليس هناك ما يؤثر على الصحافة الكويتية الان والرقابة اصلا كانت موجودة من قبل.. والرقابة في حد ذاتها عبارة عن نوع من التوجيه.. تم تعييني رئيسا لتحرير جريدة الرأي العام، ومجلة النهضة.. وهناك امور واشياء كثيرة تتعلق بالمشاور الصحفي والحياة الصحفية لا مجال لذكرها هنا لعدة اسباب.

الفضل للمساعد
■ لمن تدبر فيما وصلت اليه؟
- لا اكذب عليك حينما اقول لك انه في بداية عملي الصحفي وفي جميع المراحل التي بعدها كان الفضل فيما وصلت اليه بعد الله لاجتهاداتي الشخصية وكفاحي ومثابرتي وحبي لهذه المهنة.. اما بعد دخولي وانضمامي الى اسرة (الرأي العام) فلا يمكنني نكران جميل العميد الاستاذ عبدالعزيز المساعدي والذي احتضني ووقف معي واعطاني دفعة قوية للامام بعد ان اصبح يكلفني بمهام صحفية داخلية وخارجية جعلتني اقف على امور كثيرة واستفيد خبرات اكثر.. كما انه كان دائما يرشدني ويوجهني كما يعود بالنفع علي ويكفينا في الرأي العام اننا نعمل مع شخص (تكانه) يواجه المواقف بشجاعة، ولنا معه مواقف كثيرة لا تحصى فكأنه يقول لك اذكر واكتب كلمتك ولو قل قصيرتك ولا تخف من مواجهة احد فلا مساومة في الحق.. بل اضيف ان معلوماتك بان العميد على استعداد بان يقلل الجريدة دون ان يسامح احدا او تفرض عليه امور لا تتفق مع الكلمة الصادقة والامانة المانعة بهذه الوسيلة الاعلامية وقد حدث ذلك ذات مرة.

إقرأ الفكرة لا الكاتب
■ لمن تقرأ من الكتاب الصحفيين؟
- لا استطع ان احدد الاشخاص الذين اقرأ لهم لان الشخص الذي يكتب اليوم موضوعا جيدا او مقالة ممتازة قد يكتب غدا موضوعا رديا لا يقرأ ولا يطرح جيدا.. لذلك عندما اقرأ جميع الصحف الخليجية والتي تقع تحت يدي ولذلك فانني اقرأ لكتاب في الصحف السعودية، ووصفة عامة.. اننا اقرا الفكرة وليس الكاتب وبالتأكيد هناك كاتب معين سيحدثني ولكن ليس بالضرورة ان اقرأ له كل يوم لانني اقرا للجميع.

القرار الذي اتخذ لصالحك ولا يمكن ان تنساه؟
- اختياري كرئيس تحرير لمجلة النهضة وجريدة الرأي العام.. فالصحافة الكويتية وهه الحمد مقدمة ومتطورة وتأتي على رأس الصحافة العربية المتقدمة ووصلت الى المستوى العالمي فهناك الان صحف كويتية تصدر دوليا، ونحن في الرأي العام ايضا سوف تصدر طبعة دولية وكان من المفترض ان تصدر هذه الطبعة في العام الماضي ولكننا تأخرنا في ذلك وارجائه الى وقت لاحق لتجنب اخطاء الآخرين.. وقد كلفنا جهات دولية لدراسة هذا الموضوع ومتابعته بحيث تصدر الجريدة في اكثر من دولة وبشكل اقوى وافضل من غيرها.

الرقابة لا تؤثر على عمل الصحافة
■ هل اثرت الرقابة على الصحافة الكويتية؟
- اراء صحفيا وطنيا كويتيا يستحق الدعم والتشجيع لانه هو الذي سيقضي ويستحيل المسئولية كاملة علينا ان نتحمل اخطاءه ونساعده حتى يتجنبها وان يقف على قدميه.

وكيف ترى حجم الصحفيين الكويتيين مقارنة بالآخرين؟
- نعم الان بدأت الصحافة الكويتية تلقت الان بدأت الصحافة الكويتية العلم ان الرأي العام مثقلة في السيد عبدالعزيز المساعدي منذ اربع سنوات سعت الى الاهتمام

الحرية جزء من حياة البشر واتمنى ألا يفقدوا ابدأ

التدرج الوظيفي الصحفي

بداية ارتباطي او تعاملي مع الصحافة كان في الخمسينات، حيث كنت اذذاك امارس رسم الكاريكاتير والرسم التشكيلي خاصة رسومات المناظر الطبيعية.. واستمر بي الحال على هذا الرسم لمدة ثلاث سنوات او اربع كهواية فقط وليس التزاما مع اي جهة معينة..

وكانت حينها طالبا في المدرسة، واشتريت فيما بعد في معرض الربيع ولمرتني والذي كان يقام في الكويت وخاصة بالفنانين وفي احدى السنوات تلك عرض علي ان اتفرغ للرسم حيث كانت وزارة التربية تنفذ احدى خططها المتلطة باعطاء فرصة للتفرغ للفنانين.. ففكرت انا واحدا من ضمن المتقدمين وعرضت عليهم رسوماتي وقد تبين ان الفنان خليفة القطان وهو رسام معروف منذ ذلك الوقت، واخذ رسومي وذهبت معه الى وكيل الوزارة الا ان هناك ظروفا معينة لم تمكنني من تحقيق الشروط المطلوبة منهم لم يرغب في التفرغ فانصرفت عن هذه الفكرة او الخطوة واستمرت في رسم الكاريكاتير، وبعدها اصبح رسومي الكاريكاتيري تنشر في جريدة الهدف وكان ذلك في نهاية الخمسينات وكان يرأس تحريرها الاستاذ الحامي محمد مساعد الصالح ولم اكن ملتزما معهم بشكل رسمي.. ثم بدأت انشر رسومي في بعض المجلات العربية كجذع صباح الخير وفي نادي الرسامين وبعدها اصبح رسم في مجلة السياسية - جريدة السياسة حاليا - حيث كانت مجلة اسبوعية وكانت بدايتي معها مع بداية عهد الزميل الاستاذ احمد الجار الله معها.. حتى انني اذكر ان الاستاذ احمد كان يكتب مقالة اسبوعية داخل المجلة على صفحتين وكنت انا الشخص الذي يرسم الرسومات الخاصة والمرافقة لهذه المقالة الاسبوعية وبالطبع كانت رسوماتي ذات طابع اجتماعي وليس سياسيا.. ثم بدأت في الكتابة في

النادي والنوادي الرياضية بشكل عام.. وكان نادينا يزمع طباعة مجلة خاصة وتطبع عن طريق بعد دخولي وانضمامي الى اسرة (الرأي العام) فلا يمكنني نكران جميل الاستاذ عبدالعزيز المساعدي والذي احتضني ووقف معي واعطاني دفعة قوية للامام بعد ان اصبح يكلفني بمهام صحفية داخلية وخارجية جعلتني اقف على امور كثيرة واستفيد خبرات اكثر.. كما انه كان دائما يرشدني ويوجهني كما يعود بالنفع علي ويكفينا في الرأي العام اننا نعمل مع شخص (تكانه) يواجه المواقف بشجاعة، ولنا معه مواقف كثيرة لا تحصى فكأنه يقول لك اذكر واكتب كلمتك ولو قل قصيرتك ولا تخف من مواجهة احد فلا مساومة في الحق.. بل اضيف ان معلوماتك بان العميد على استعداد بان يقلل الجريدة دون ان يسامح احدا او تفرض عليه امور لا تتفق مع الكلمة الصادقة والامانة المانعة بهذه الوسيلة الاعلامية وقد حدث ذلك ذات مرة.

فاننا لا اتوانى في تلبية اي مطلب يريده مني.

الرائي العام الدولية

كيف تقيم الصحافة الكويتية؟

شهادتي فيها مجروحة ولكن الآخرين سواء في الملكة او بقية دول مجلس التعاون وبقية الدول العربية يشهدون بمكانة الصحافة الكويتية وتطورها.. فالصحافة الكويتية وهه الحمد مقدمة ومتطورة وتأتي على رأس الصحافة العربية المتقدمة ووصلت الى المستوى العالمي فهناك الان صحف كويتية تصدر دوليا، ونحن في الرأي العام ايضا سوف تصدر طبعة دولية وكان من المفترض ان تصدر هذه الطبعة في العام الماضي ولكننا تأخرنا في ذلك وارجائه الى وقت لاحق لتجنب اخطاء الآخرين.. وقد كلفنا جهات دولية لدراسة هذا الموضوع ومتابعته بحيث تصدر الجريدة في اكثر من دولة وبشكل اقوى وافضل من غيرها.

الرقابة لا تؤثر على عمل الصحافة

هل اثرت الرقابة على الصحافة الكويتية؟

ااء صحفيا وطنيا كويتيا يستحق الدعم والتشجيع لانه هو الذي سيقضي ويستحيل المسئولية كاملة علينا ان نتحمل اخطاءه ونساعده حتى يتجنبها وان يقف على قدميه.

وكيف ترى حجم الصحفيين الكويتيين مقارنة بالآخرين؟

نعم الان بدأت الصحافة الكويتية تلقت الان بدأت الصحافة الكويتية العلم ان الرأي العام مثقلة في السيد عبدالعزيز المساعدي منذ اربع سنوات سعت الى الاهتمام



عبد العزيز المساعدي

النادي والنوادي الرياضية بشكل عام.. وكان نادينا يزمع طباعة مجلة خاصة وتطبع عن طريق بعد دخولي وانضمامي الى اسرة (الرأي العام) فلا يمكنني نكران جميل الاستاذ عبدالعزيز المساعدي والذي احتضني ووقف معي واعطاني دفعة قوية للامام بعد ان اصبح يكلفني بمهام صحفية داخلية وخارجية جعلتني اقف على امور كثيرة واستفيد خبرات اكثر.. كما انه كان دائما يرشدني ويوجهني كما يعود بالنفع علي ويكفينا في الرأي العام اننا نعمل مع شخص (تكانه) يواجه المواقف بشجاعة، ولنا معه مواقف كثيرة لا تحصى فكأنه يقول لك اذكر واكتب كلمتك ولو قل قصيرتك ولا تخف من مواجهة احد فلا مساومة في الحق.. بل اضيف ان معلوماتك بان العميد على استعداد بان يقلل الجريدة دون ان يسامح احدا او تفرض عليه امور لا تتفق مع الكلمة الصادقة والامانة المانعة بهذه الوسيلة الاعلامية وقد حدث ذلك ذات مرة.

فاننا لا اتوانى في تلبية اي مطلب يريده مني.

الرائي العام الدولية

كيف تقيم الصحافة الكويتية؟

شهادتي فيها مجروحة ولكن الآخرين سواء في الملكة او بقية دول مجلس التعاون وبقية الدول العربية يشهدون بمكانة الصحافة الكويتية وتطورها.. فالصحافة الكويتية وهه الحمد مقدمة ومتطورة وتأتي على رأس الصحافة العربية المتقدمة ووصلت الى المستوى العالمي فهناك الان صحف كويتية تصدر دوليا، ونحن في الرأي العام ايضا سوف تصدر طبعة دولية وكان من المفترض ان تصدر هذه الطبعة في العام الماضي ولكننا تأخرنا في ذلك وارجائه الى وقت لاحق لتجنب اخطاء الآخرين.. وقد كلفنا جهات دولية لدراسة هذا الموضوع ومتابعته بحيث تصدر الجريدة في اكثر من دولة وبشكل اقوى وافضل من غيرها.

الرقابة لا تؤثر على عمل الصحافة

هل اثرت الرقابة على الصحافة الكويتية؟

ااء صحفيا وطنيا كويتيا يستحق الدعم والتشجيع لانه هو الذي سيقضي ويستحيل المسئولية كاملة علينا ان نتحمل اخطاءه ونساعده حتى يتجنبها وان يقف على قدميه.

وكيف ترى حجم الصحفيين الكويتيين مقارنة بالآخرين؟

نعم الان بدأت الصحافة الكويتية تلقت الان بدأت الصحافة الكويتية العلم ان الرأي العام مثقلة في السيد عبدالعزيز المساعدي منذ اربع سنوات سعت الى الاهتمام

الرقابة لا تؤثر على عمل الصحافة

هل اثرت الرقابة على الصحافة الكويتية؟

ااء صحفيا وطنيا كويتيا يستحق الدعم والتشجيع لانه هو الذي سيقضي ويستحيل المسئولية كاملة علينا ان نتحمل اخطاءه ونساعده حتى يتجنبها وان يقف على قدميه.

وكيف ترى حجم الصحفيين الكويتيين مقارنة بالآخرين؟

نعم الان بدأت الصحافة الكويتية تلقت الان بدأت الصحافة الكويتية العلم ان الرأي العام مثقلة في السيد عبدالعزيز المساعدي منذ اربع سنوات سعت الى الاهتمام

الرقابة لا تؤثر على عمل الصحافة

أكبر نسبة توزيع للنخضة والرأي العام في السعودية

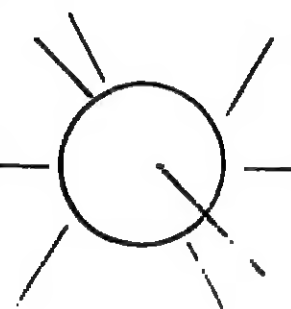
الطفرة التي مرت بنا
جعلت كل شيء في
أيدي غيرنا



• حمد السعيد مع الزميل خليل التميمي ويضم رؤساء تحرير الصحف الخيرية في إحدى اللقاءات

أتمنى ان
يصبح
صوت
الاعلام
الخليجي
مسموعاً
في كل

انحاء العالم



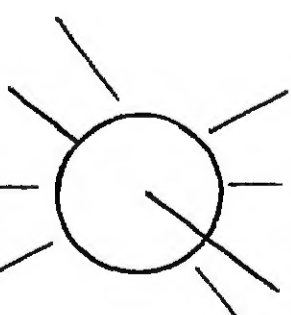
جيل

الفيدو

بدأ

يتحمل

المسئولية



ايضا من الامور التي اعتز بها حضوري للقاء المفتوح الذي دار بين خادم الحرمين الشريفين وطلبة جامعة الملك عبدالعزيز بجدة حيث كنت متواجدا في جدة فددعت لحضور اللقاء ففوجئت بهذا اللقاء حيث كان قويا وفي نفس الوقت كان حوارا وديا بين الوالي والرعية ويدل على مدى التواضع وأنه بالفعل لا يوجد هناك فرق بين احد في هذه البلاد المباركة فخرجت من هناك بانطباع جيد لا يعالاه اي انطباع وانا ارى هذا الحوار المباشر الذي يعكس مدى الترابط والصرامة الذي تربط بين الشعب وقيادته. كيف شاهدت المملكة عندما زرتها؟

هو الشخص الذي اذا وجد نفسه عاجزا عن مواصلة الطريق او فقد سيطرته على العمل ابتعد بهدوء وسلم الامر لغيره. من هو الصحفي الناجح من وجهة نظرك؟ هو الشخص الذي مهما كلفته بمسئوليات في اي مكان او في اي وقت يوافق دون تردد.. ولا يحرص على الشكليات بقدر ما يحرص على مضمون عمله الصحفي فنحن عملنا عشرين سنة بدون مكاتب وبدون اي رفاهية بل كنا نجلس في (الكائنات) نشرب الشاي ونكتب مواضيعنا ونسلمها ومن ثم نمتي.

ما هو المقال الذي كتبت وتعتز به؟ كثيرة وهناك مقالات كتبتها وتم التحقيق فيها معي وهناك مقالات كتبتها وحولوني بسببها الى النيابة فليس في ذاكرتي الآن شيء محدد وما هو اللقاء الصحفي الذي اجريته وتعتز به؟

دون شك هو لقاء مع خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود حيث كان لقاءا قيما ولا يمكن ان انساه وكان حديث خادم الحرمين الشريفين معي محل فخر لي وانت تعلم ان حديثا مثل هذا ومع الملك نهد هو بمثابة حلم يحلم به اي صحفي وقد استمر حديثي معه حفظة الله ما يقارب الساعة وخرج اللقاء بشكل أكثر من ممتاز ورائع وكان هذا اللقاء اول لقاء لي كرئيس تحرير مع زعيم او رئيس دولة.

حينما اشعر بانني ادبت عملي على اكمل وجه. هل انت ديمقراطي ام ديكتاتوري في تعاملك مع اهل بيتك وابنائك؟ تغلب الديمقراطية على الديمقراطية عندي.. ولكن لكل واحدة منهما وقت معين وسبب معين وهو في الاخير لما فيه المصلحة لنا جميعا. هل انت مثقف؟ ماذا تقصد بمثقف؟ فهناك من يحمل شهادة دكتوراه وليس مثقفا وهناك العكس وتجده مثقفا. من هو المسؤول المثالي من وجهة نظرك؟ هو الشخص الذي اذا وجد نفسه عاجزا عن مواصلة الطريق او فقد سيطرته على العمل ابتعد بهدوء وسلم الامر لغيره.

من هو الصحفي الناجح من وجهة نظرك؟ هو الشخص الذي مهما كلفته بمسئوليات في اي مكان او في اي وقت يوافق دون تردد.. ولا يحرص على الشكليات بقدر ما يحرص على مضمون عمله الصحفي فنحن عملنا عشرين سنة بدون مكاتب وبدون اي رفاهية بل كنا نجلس في (الكائنات) نشرب الشاي ونكتب مواضيعنا ونسلمها ومن ثم نمتي.

ما هو المقال الذي كتبت وتعتز به؟ كثيرة وهناك مقالات كتبتها وتم التحقيق فيها معي وهناك مقالات كتبتها وحولوني بسببها الى النيابة فليس في ذاكرتي الآن شيء محدد وما هو اللقاء الصحفي الذي اجريته وتعتز به؟

دون شك هو لقاء مع خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود حيث كان لقاءا قيما ولا يمكن ان انساه وكان حديث خادم الحرمين الشريفين معي محل فخر لي وانت تعلم ان حديثا مثل هذا ومع الملك نهد هو بمثابة حلم يحلم به اي صحفي وقد استمر حديثي معه حفظة الله ما يقارب الساعة وخرج اللقاء بشكل أكثر من ممتاز ورائع وكان هذا اللقاء اول لقاء لي كرئيس تحرير مع زعيم او رئيس دولة.

اليوم متعة خاصة وهي من الصحف التي اواظب على قرائتها يوميا وهذا راجع الى انها اكثر قربا لي لانني ازور المنطقة الشرقية بصفة مستمرة ولي اقرب بها.. اقول ان لجريدة اليوم مكانة خاصة عندي وارى فيها اسلوبا متميزا من وجهة نظري. كاتب سعودي - انا اقرا للكاتب الكبير حمد الجاسر واتابع كتاباته التي تصدر بجريدة الجزيرة. وفضل معلق رياضي - اظن انك تتفق معي في ان الزميل خالد الحريان من افضل المعلقين الرياضيين الجيدين.

ما اكثر ما تقرأ في ماذا؟ اقرا في الكتب السياسية ومذكرات المشاهير فيما يتعلق بالتاريخ السياسي خاصة في منطقة الشرق الاوسط والوطن العربي. وهل لك اهتمامات ادبية؟ سابقا نعم وكنت اكتب الشعر وان كان ذلك تم ولزمن طويل باسم مستعار وهو اسم ابن البلد وقد اصدرت في بداية عملي الصحفي كتابا صغيرا واحتوى على بعض قصائدي ومعظمها غزلية وكان عنوانه (رسائل حب) شاعر معجب به؟

شاعر سعودي شاب لا اذكر اسمه حاليا وهناك العديد من الشعراء المعروفين اقرا لهم سواء داخل الكويت كاحمد مطر واحمد الزيد وفايق عبد الجليل والسقايف او غيرهم. اين تضع جريدة الرأي العام من بين بقية الصحف الكويتية؟ بالطبع الاولى.

ما هو رأيك في الشارع؟ عدم احترام أنظمة المرور من قبل بعض السائقين والشباب على وجه الخصوص وفي كل مكان وليس في الكويت فقط. ما هي عيوبك؟ الفضيحة. ومتى تبكي؟ حينما ارى طفلا يبكي. ومتى تكون سعيدا؟ حينما اكون بين اهل. ومتى تشعر بالراحة تماما؟

الآخرى. من لعبك الكويتي المفضل ضاع امام اعيننا الذين تسببوا في ضياعه هم اهل.. من يصدق هذا! فلسطين؟ هي ارض المقدسات وهي الطريق الذي نسعى ونشقى من اجل ان نستعيد هذا ان يتحقق الا اذا تم لم الشمل العربي وتحقق المفهوم الواضح الذي لا يريد ان يعرفه بعضنا من ان الوحدة هي الطريق الوحيد للوصول الى اهدافنا وتحقيق امننا وتحرير ارضنا. مجلس التعاون؟ حلم تحقق. الاعلام الخليجي؟ - اتمنى ان ينتج وان يكون صوت مسموعا في كل انحاء العالم وان يكون قادرا على توصيل اهداف هذا المجلس الى شعوب المنطقة والا شعوب العربية والاوروبية ثانيا. الصحافة العربية المهاجرة؟ - صحافة لاطمن اليها لانها ليست نائمة من تربة سليمة وهذه وجهة نظري. اطرف مكاملة هاتفية؟ الاسئلة مع انني تلقيتها من طالب في الثانوية العامة اتصل بي ليطلب مني ان اجيب له على عدد من الاسئلة ومع انني اصبت بالحرج الشديد الا انني قلت له انك اخطأت الهدف فهذا جهاز اعلامي وليس جهاز عش.. المشكلة في ذلك ان هذه المكالمات تتكرر في كل عام.

اطرف رسالة؟ الرسائل كثيرة التي تصل لي.. لكن اذكر ان هناك احد القراء من مصر الشقيقة كان يرسل يوميا رسالة او رسالتين وكان يطلب بالاجاز زيارة الكويت ويتمنى العمل بها.. اطرف شيء في هذه الرسائل التي بلغت من حوالي ٣٠ الى ٤٠ رسالة خلال شهر واحد ان صاحبها في كل رسالة كان يستشهد بان كاتبها عربي كبيرا هو الذي اعطاه عنواني. وقد وثقت بعد ذلك انه اما مهيب او مجنون لان مايفعله لم يكن شيئا عاديا.

ماتاديك المفضل - انا شخصا لا اهنج نوادي معينة لكنني اميل اكثر الى نادي الكويت ونادي القادسية لما يكونان من طرف مناسب مع الاندية

هناك مؤشر واضح لارتفاع نسبة التوزيع في دولتين عنهما في بقية الدول الاخرى.. وهاتان الدولتان هما السعودية ومصر وتأتي بعد ذلك دول المغرب العربي والاردن وسوريا.. كيف ترى الصحافة السعودية؟ الصحافة السعودية وصلت الى مرحلة متقدمة ومتطورة بشريا وتقنيا وفنيا في كل المجالات واستطاعت ان تواكب الاحداث وتلاحقها في اي مكان بالعالم.. افضل صحيفة سعودية بالنسبة لك؟ حقيقة كما ذكرت ان الصحف السعودية جميعها تطورت تطورا ملحوظا خلال السنوات الاخيرة.. وليس هناك في رأيي جريدة افضل من الاخرى لكنني ارى في جريدة

خصوصا اثناء الطفرة التي مرت بنا حيث جعلت كل شيء في ايدي غيرنا حتى اولادنا أصبحت المربيات الاجنبيات من اللاتي يقمن بتربيتهم وعلى سبيل المثال ان لدي الان خادمة كل دورها القيام بتنظيف المطبخ والكس والغسيل فقط وكثيرا ما اراها مثل الالة وترتبط في ذهني بالاجر فقط لكن ارتباطها بالارض والوطن والاهل يكاد يكون معدوما.. ليس هناك حس فيها كالذي اراه في مواطني البلد انفسهم. هذا مثال اريد ان اضربه للتوضيح فقط وهذا ايضا هو الشيء الوحيد الذي تمنيت ان يكون موجودا في مجتمعنا.

بمعاد تصف هذه الاشياء؟ الكويت.. الوطن؟ - الكويت هي وطني الذي يسكن بين ضلوعي.. وهي الحلم الدائم.. هي الام والاب وكل شيء موجود على تراب هذه الارض احن اليها دائما ويهفو اليها فؤادي في كل وقت. الرأي العام؟ - جزء من حياتي. ومجلة النهضة؟ - النهضة تشارك الرأي العام. الحرب العراقية / الايرانية؟ - حلم مزعج.

الصحافة - درر وضعتنا عليه اقدامنا من بدايته وتتمنى ان تصل الى نهايته.. وطوال هذا المشوار الطويل لم نقتنع بعد باننا ادبنا دورنا المطلوب منا لكننا نحاول. الحرية - جزء من حياة البشر وامننى الا نفقدوها ابدا ولا يفقدوها اي مجتمع.

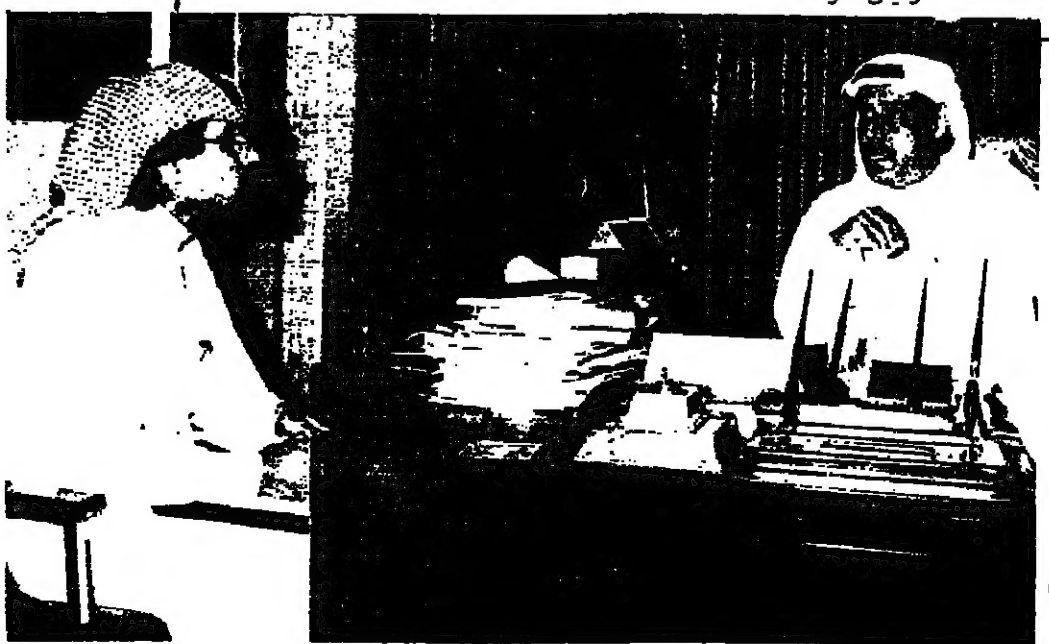
المسئولية - هي مسئولية فعلا وامانة هل نستطيع ان نؤديها كاملة ام نملك الشجاعة للتخلي عنها. الامة العربية - هي ملائنا الاول والاخير وهي الاساس الذي يجب ان نرجع اليه ونحتفي فيه ولابد لنا في يوم من الايام ان تعود اليه.. لكن علينا ان نصحو قبل قوات الاوان.. قبل ان يصير كل شيء.. خصوصا بعد ان فقدنا الكثير. لبنان؟

بالطريقة القديمة واستريح فيه تحت (العريش) واحاول ان اعيش فيه ولو للحظات بالطريقة القديمة التي تنكرنا بالماضي.. فكما قلت لك في معظم سفراتي ابحث عن الاماكن التاريخية والتاريخية والاماكن التي شهدت حوادث تاريخية. وكيف رايت الشعب الروسي؟ - شعب بلا شخصية.. ولا يعرف ماذا يريد.. يحلم بالراسمالية وهو يعيش الشيوعية.. ويندفع بشغف نحو الاشياء الحديثة فلو اعطيت احدهم ساعة يد مثلا او ساعة بالموسيقى سيأخذها منك راکما لك.. رغم ان بلدهم وصل الى مستوى متطور علميا الا انهم لا يهتمون بالكماليات.. فكما قلت هم شعب بلا شخصية وقد شعرت بذلك خلال جلستاتي العديدة مع شخصيات كثيرة. ومشكلتهم ان قانونهم او دستورهم وضعي وليس مثل الدين الاسلامي الذي جاء به القرآن من افه سبحانه وتعالى وصالح لكل مكان وزمان والذي منه نستمد اصول وتعاليم وسنة حياتنا.. ففنانهم الوضعي جعلهم لا يستطيعون التكيف مع كل وقت ولذا تجد جورباتشوف يسعى الى تغيير النظرة الشيوعية ويحاول ادخال بعض موانيق الراسمالية في النظام الشيوعي او نظام الحكم نفسه.. بمعنى ان النظام الشيوعي بدا يسير الى الهاوية.

أستحياساتي - ما هو الشيء الذي شاهده في الخارج وتمنيت ان يكون موجودا في مجتمع الخليج؟ - انا لا اخفي عليك ان هناك عادات وجدتها في كل المجتمعات العربية والاجنبية وتمنيت ان تكون بين مجتمعنا هنا في الخليج فنحن عندما نذهب الى كثير من الدول الاجنبية والعربية نجد الحارس.. الخازن.. السائق وغيرهم من اصحاب المهن الحرفية.. نجدهم من نفس اهل البلد التي تذهب اليها.. هذا غلما ما استناده في قرارة نفسي لان العمل في هذه المهن شيء واجب واهمية تطبيقه واجبة.. وهي اشياء طبيعية لاسلاف تخلينا عنها

الرقبية لم تؤثر على صحافتنا

أتمنى زيارتها ابها والطائف



• لجريدة اليوم مكتبة في نفس



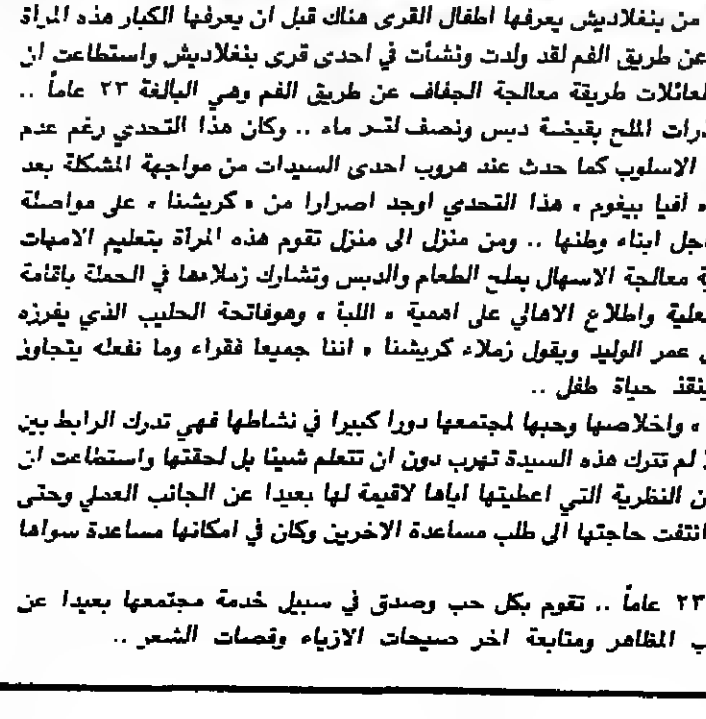
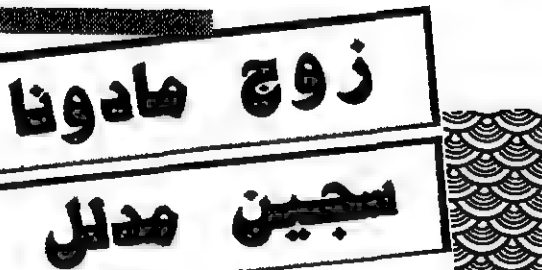
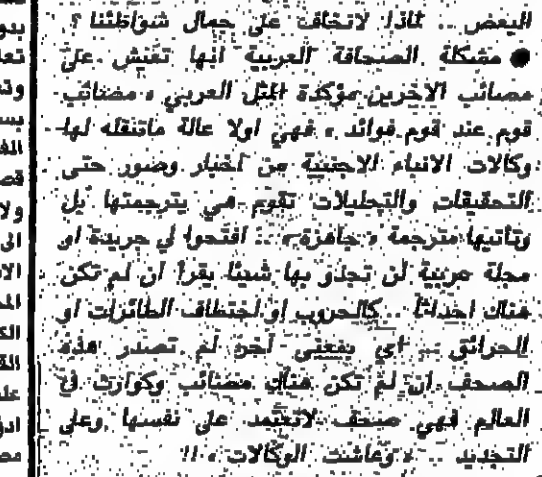
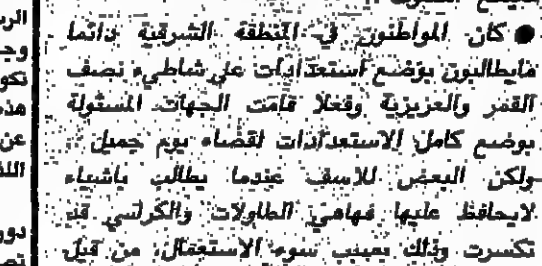
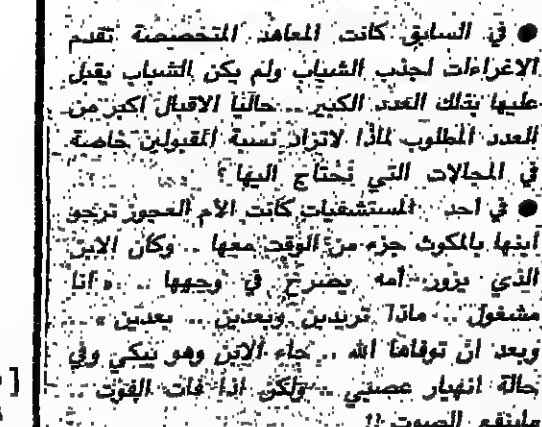
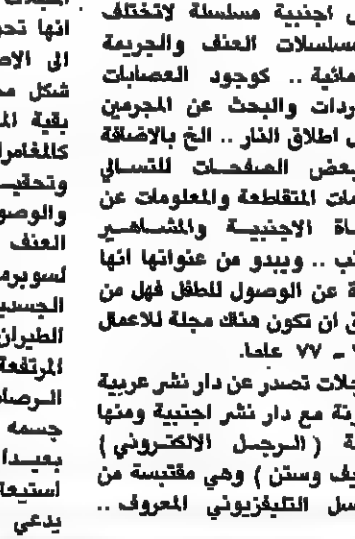
• الرقبية لم تؤثر على صحافتنا

مجلات الاطفال .. التي لم يستفد منها الطفل العربي

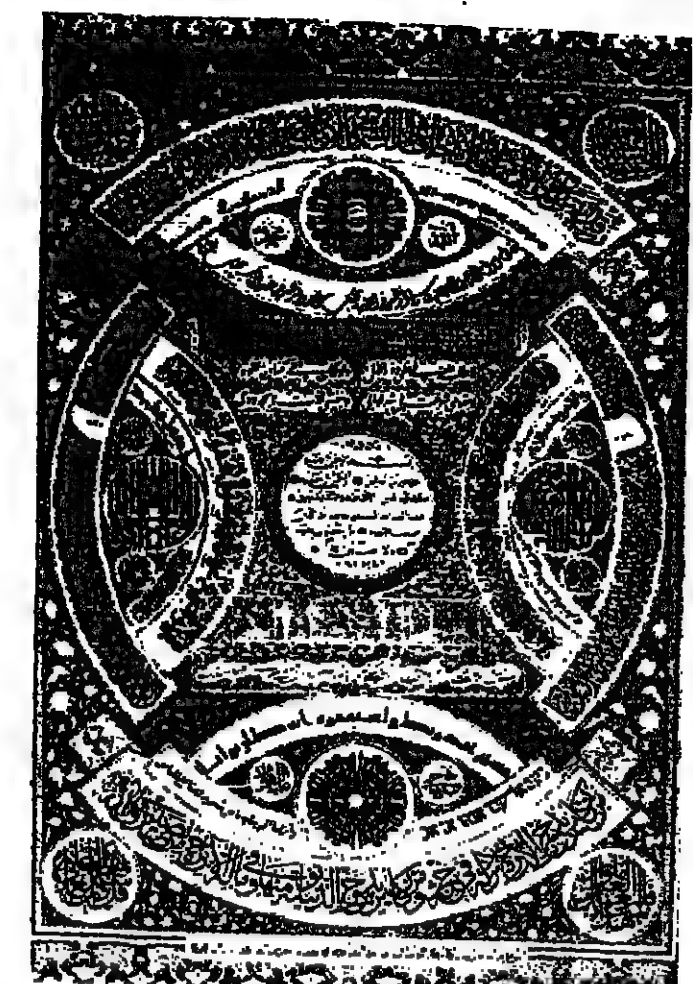
مطلوب مجازات عربیة للأطفال :- بعيداً عن القياس

طفل : أبي يفرض علي نوع الرحلة

اب : اسعارها عالية وهي مقلدة لانتهي



الفنان واستخدام الخط العربي



يعتبر استخدام الخط العربي لدى الفنان التشكيل غاية.. فن زخرفة وتراث يحاول فيه الفنان ان يجعل به لوحته كي يحافظ على الحرف العربي ويمجده لما له من اتجاهات جمالية يستحب فيه الفنان المسلم كل ابداعه العربي وكل ما يدور بهلجسه.. وللخط العربي قيمة جمالية عندما يمتزج مع اللون حيث له اسس حسية وفنسية ورياضية ذات قيمة فلسفية وذات ابعاد تعبيرية ودينية.. وفي اللوحات التشكيلية المزججة بالخط العربي نلاحظ ان الفنان يستخدم الزخرفة والتي كانت بيضاء للالوان عند الفنان.. الخطاط المسلم.. فاستعمل الخطاط اللون استخداما رمزيا.. ففكر من الالوان الهللكة.. وهي الالوان السماء والماء والصل.. اي الأزرق والأخضر الأصفر.. فهي الالوان القضاة التي تعطي الاحساس بدلا نهائيا وللخط العربي اشكال وتزيينات بيدها وصل بها الفنان الى درجة عالية من الإتقان والجمال واحاط لوحته برسم مجردة.. عبارة عن تكوينات زخرفية وجذبات الاشكال الهندسية واوراق.. بالاضافة.. وفروعها.. والفنان الخطاط المسلم يستعمل على مدى ألفي عام.. القل والنور لتوضيح محتوى المسطور المختلفة القليلة اللون.. وفي قاعة للفن العربي الكبير من الفنانين الاوروبيين والذين ادهشوا بما شاهدوه في لوحات العديد من فناني العرب في اكثر من محفل فني.. دولي او عربي.. واستخدموا في لوحاتهم التشكيلية امثلا (بول كل واثيو وبيكسو وفورتنغ وسولاج وكندلنسي وفيلاري) وغيرهم.. ومن الروائع الفنية التي اذهبت الاوروبيين في الخط العربي.. تلك المتعلقة في هيئة اليونان وهي من روائع القرن الكريم.. والتي تزرخ بفن والجمال وفنون الزخرفة.. الفنانين في الآونة الأخيرة لازالوا يستخدمون الحرف كشكل بارز تميز به أعمالهم يعرفون بها.. معللين بذلك انهم يريدون ان يجسوا الحرف العربي لما له من الصلة وجمال بجمالي جمال حروف وتكونا متصلة بعاطفة دينية.. ومن ثم صار لها قلة روحية الى جانب ما يثيرها في النفس من لذة داخلية.. ونسأه وان لا ننساه لجميلها القامه.

عبدالمعتم علي الزعبي



معارض تحدثت عن القضية الفلسطينية والمردود الذي يكتب في سجل الزيارة ان من يرون هذه الاعمال لم يكونوا يتوقعون الا ان الفنان الفلسطيني يركب جلا اي انا في قمة التأخر!! اخيرا اقيم معرض للفنانين الفلسطينيين في الارض المحتلة والفنانين المؤيدين للقضية الفلسطينية من اليهود وكان هذا المعرض في تل ابيب.. وحاولت السلطات الصهيونية ان تمنع ولكن من خلال علاقات الفنانين اليهود عرّض هذا المعرض.. لكن لم يسلم من الحقد الصهيوني بأن دخل احد اعضاء الكنيست الاسرائيلي وحطم لوحة

لأها تحدثت عن فلسطين وطحا هذا يدل على ممارسة هؤلاء الناس على العنصرية الصهيونية التي هي قمة التعصب الى العرقية الى جانب ان اليهود المهاجرين ومن حضروا المعرض قالوا لم تتوقع ان هناك فنانين يؤدون عملا بهذه القيمة وهذه الجودة وكنا نتصور انكم لستم اكثر من اناس يعيشون هامتين في الصحراء على وجوهكم.. حتى المهاجرين في الارض المحتلة مشوشين من خلال الاعلام الصهيوني.

دور الفنان العربي تجاه القضية الفلسطينية

لا شك ان قضية فلسطين ليست موقفا على الفنان الفلسطيني ولكنها تعيش في ضمير الفنان العربي هذه الشغافة التي تنمكس عليها صورة القضايا العربية وبالتالي قضية فلسطين لا بد وان تنمكس على اعماله وقد شاهدنا كثيرا من هذا كما في اعمال ضياء العزاوي وسلمان المالكي وفهد الربيع وفنانين آخرين.. وهذا امر غير جديد على الفنان العربي لان هذه قضية عربية وليست قضية خاصة بالفلسطينيين

روائع القرن الكريم.. والتي تزرخ بفن والجمال وفنون الزخرفة.. الفنانين في الآونة الأخيرة لازالوا يستخدمون الحرف كشكل بارز تميز به أعمالهم يعرفون بها.. معللين بذلك انهم يريدون ان يجسوا الحرف العربي لما له من الصلة وجمال بجمالي جمال حروف وتكونا متصلة بعاطفة دينية.. ومن ثم صار لها قلة روحية الى جانب ما يثيرها في النفس من لذة داخلية.. ونسأه وان لا ننساه لجميلها القامه.



معارض تحدثت عن القضية الفلسطينية والمردود الذي يكتب في سجل الزيارة ان من يرون هذه الاعمال لم يكونوا يتوقعون الا ان الفنان الفلسطيني يركب جلا اي انا في قمة التأخر!! اخيرا اقيم معرض للفنانين الفلسطينيين في الارض المحتلة والفنانين المؤيدين للقضية الفلسطينية من اليهود وكان هذا المعرض في تل ابيب.. وحاولت السلطات الصهيونية ان تمنع ولكن من خلال علاقات الفنانين اليهود عرّض هذا المعرض.. لكن لم يسلم من الحقد الصهيوني بأن دخل احد اعضاء الكنيست الاسرائيلي وحطم لوحة

لأها تحدثت عن فلسطين وطحا هذا يدل على ممارسة هؤلاء الناس على العنصرية الصهيونية التي هي قمة التعصب الى العرقية الى جانب ان اليهود المهاجرين ومن حضروا المعرض قالوا لم تتوقع ان هناك فنانين يؤدون عملا بهذه القيمة وهذه الجودة وكنا نتصور انكم لستم اكثر من اناس يعيشون هامتين في الصحراء على وجوهكم.. حتى المهاجرين في الارض المحتلة مشوشين من خلال الاعلام الصهيوني.

دور الفنان العربي تجاه القضية الفلسطينية

لا شك ان قضية فلسطين ليست موقفا على الفنان الفلسطيني ولكنها تعيش في ضمير الفنان العربي هذه الشغافة التي تنمكس عليها صورة القضايا العربية وبالتالي قضية فلسطين لا بد وان تنمكس على اعماله وقد شاهدنا كثيرا من هذا كما في اعمال ضياء العزاوي وسلمان المالكي وفهد الربيع وفنانين آخرين.. وهذا امر غير جديد على الفنان العربي لان هذه قضية عربية وليست قضية خاصة بالفلسطينيين

تعد اجتماعها الاول الثلاثاء القادم

لجنة تحضيرية سعودية لاجتماعات رؤساء الجمعيات التشكيلية الخليجية بالرياض



تقوم لجنة كونها المركز الرئيسي للجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون بالتحضير لاجتماع الاول لرؤساء الجمعيات التشكيلية بدول مجلس التعاون الخليجي وذلك في اول اجتماعاتها التي ستعقد مساء يوم الثلاثاء القادم ١٥ محرم في اكثر من جلسة.. وستضع الخطوط العريضة والتصورات التي يمكن ان تكون اساسا لاجتماعات رؤساء الجمعيات التشكيلية الذي سيقام خلال الاشهر القليلة القادمة وتنسيقها (الجمعية) اللجنة تكون من الفنانين عبدالحليم رضوي مدير فرع الجمعية بجدة وبكر شيخون وسعد المسعري وسعد العيد رئيس لجنة الفنون التشكيلية بالمركز الرئيسي للجمعية وناصر الموسى نائب رئيس اللجنة وعبد الرحمن السليمان رئيس لجنة الفنون التشكيلية بجمعية الدمام.

مع الرسم الذي وفرته رعاية الشبلب الفنية الاحياء لم تتجاوز !!



يقدم مكتب الرئاسة العامة لرعاية الشباب بالاحياء هذه الايام دورة تدريبية في الفنون التشكيلية يشرف عليها الفنان محمد الحمد.. لكن العلية التي تواجه الدورة هي عدم الاستجابة من اندية الاحياء في حث منسوبيها من المواهب الناشئة المشاركة في هذه الدورة والاستفادة من الامكانات المتاحة من قبل المكتب.. يذكر ان هذه الدورة هي الاولى للمكتب بعد ان تم تجهيز كافة الادوات والخامات الضرورية.. وبالنسبة يفترض ان يكون دور الاندية بالتجاوب اكبر ان تضع هذا الجانب الثقافي هامشيا ومقلما تولي الرياضة اهتماما كبيرا يستوجب

يقدم مكتب الرئاسة العامة لرعاية الشباب بالاحياء هذه الايام دورة تدريبية في الفنون التشكيلية يشرف عليها الفنان محمد الحمد.. لكن العلية التي تواجه الدورة هي عدم الاستجابة من اندية الاحياء في حث منسوبيها من المواهب الناشئة المشاركة في هذه الدورة والاستفادة من الامكانات المتاحة من قبل المكتب.. يذكر ان هذه الدورة هي الاولى للمكتب بعد ان تم تجهيز كافة الادوات والخامات الضرورية.. وبالنسبة يفترض ان يكون دور الاندية بالتجاوب اكبر ان تضع هذا الجانب الثقافي هامشيا ومقلما تولي الرياضة اهتماما كبيرا يستوجب

الشيخ عاد من بغداد



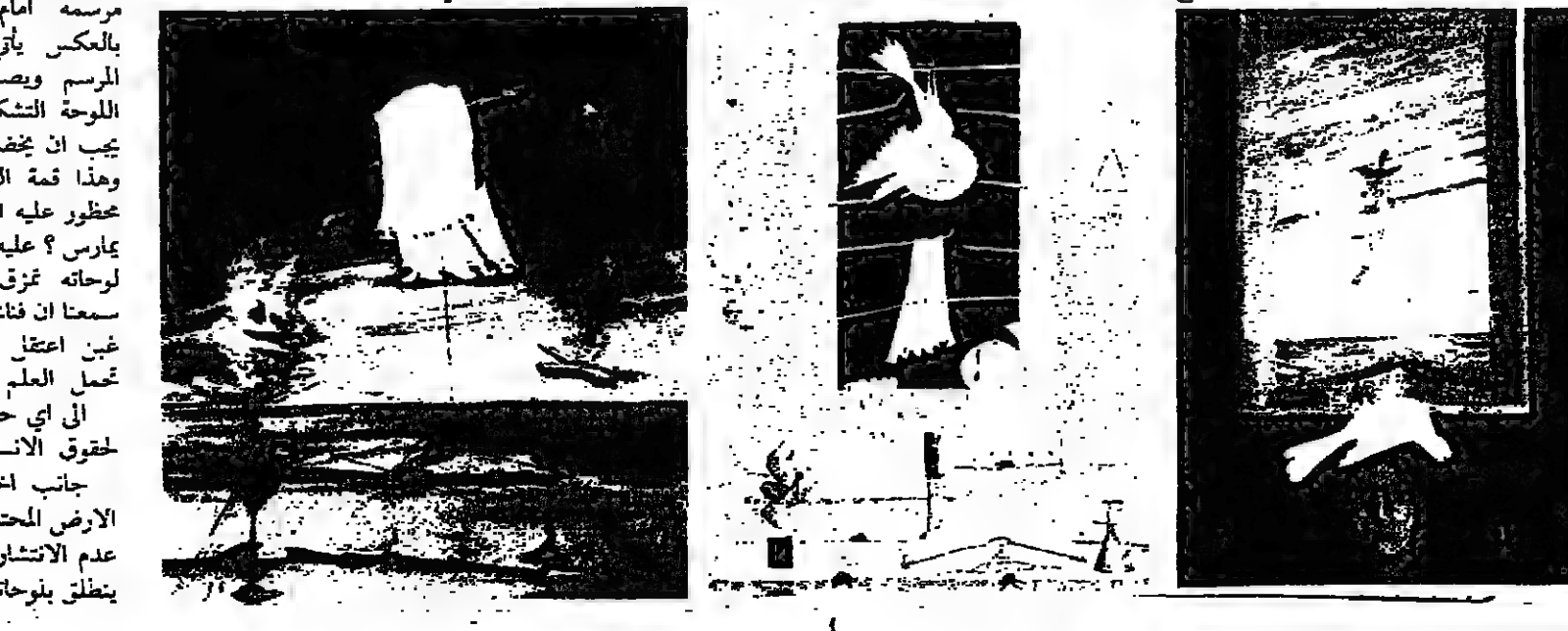
عاد الى ارض البلاد الفنان عبدالله الشيخ بعد ان قضى شهرا بين ربوع بغداد برفقة العائلة تجول ايضا على المتاحف واستطلع على جديد فناني العراق وابداعاتهم.

الفنان الفلسطيني ياسر أبو سيدو

عالمنا يدور في فلكه سيرالي وأعماله تنتمي الى السريالية الرمزية

وكانت بداية لعودة مصر للحظيرة العربية هذا الكلام اقله عندما رايت عيون اخواننا المصريين تتلفع الى الاعمال الفنية وتراها برؤية وطنية صادقة.. كنت احس ان مصر في طريقها للعودة.. وتلخيص بسيط اقول انني انتهي الى السريالية الرمزية من التعبير الفني حل اساس ان علنا شارك الزملاء الفنانين المصريين في المعارض الجمعية التي تقام في القاهرة اول معارضي الخاصة اقمته في يناير ١٩٧٣ في القاهرة والمعرض الثاني كان في بنغازي ليبيا.. اما المعرض الثالث والذي اعتبره من المعارض الهامة في حياتي فهو معرض الدوحة الذي بدأت فيه تبلور شخصيتي كشاعر له اسلوب وفكر فني واتجاه وله قضية واضحة بالنسبة للعمل الفني.

اشترك في العديد من المعارض ابتداء من عام ١٩٦٣/١٩٦٤ في قطاع غزة وكانت تقام هناك معارض



بشكل بسيط احد اعضاء اتحاد

بشكل بسيط احد اعضاء اتحاد

الفتيات يتحدثن بصراحة عن أسباب العنوسة

التمسك بأصول الشريعة الإسلامية الشرط الأول في فارس الأحلام



أقسام : الزواج

على تزويج بنتها

بين رجل وتزويج

ولكن بشروط

اعداد - ابراهيم المسلم :
يخطئ البعض عندما يتصور ان عوائق الزواج مشكلة تواجه الشاب وحده .. أما الفتاة والوالدة فعليهما الانتظار حتى يطرئ العريس الباب فوق جواده الأبيض طالباً العروس ليظهر بها الى عالم السعادة .
الفتاة أيضاً لها حق الاختيار .
وحق الحلم بالفارس الذي ستقضي معه بقية عمرها .. وحتى وضع مواصفات معينة لهذا الرجل الذي سيصبح ابناً لوالدها . ولاباء أيضاً حق .. بل واجب التدقيق في زوج الابنة الذي سيحل بعد ذلك مرتبة الابن .. ان لم يكن أكثر .
في الأسبوع الماضي استعرضنا معا مواصفات الزوجة في رأي الشباب .. والعوائق التي تقف حاجلاً أمام الزواج من وجهة نظرهم وذلك طبقاً للبحث الميداني الذي أجرته الأستاذة فوزية المهدي مديرة التوجيه التربوي بتدوين تعليم البنات بالحبر .
واليوم نستعرض معاً آراء الفتيات وايضاً الآباء في مواصفات الزوج المناسب وفي العوائق التي تعيق برءودن في قبول الشخص المتقدم للزواج وتعرض أيضاً على الحلول التي تراها الفتيات وراها الآباء للتغلب على تلك المشكلة حتى تختفي العنوسة . وفي النهاية سنستعرض معكم بعض التوصيات الهامة التي خرجت بها الباحثة من هذا البحث لاتخاذ اللازم نحو حل مشكلة عنوسة الشاب والفتيات .
ونبدأ معاً في استعراض الشروط المطلوبة في فارس الأحلام من وجهة نظر الفتيات :

● التمسك بأصول العقيدة الإسلامية .
● ان يكون متعلماً تعليماً جامعياً فأكبر .
● ان يكون متزناً ومتفهماً وقوةً ويتحمل المسؤولية .
● الثقة المتبادلة بين الزوجين هي أساس الحياة الزوجية .
● الموافقة على عمل المرأة .
● التوافق الفكري ، المستوى المادي متوسط .
● السكن المناسب .
● ثانياً : عوائق الزواج كما تراها الفتيات :

● جاءت حسب رأي الفتيات بالترتيب التالي :
● عدم تمسك المتقدم بأصول الشريعة الإسلامية . جاء هذا العائق في المرتبة الأولى بالنسبة لعوائق الزواج بالنسبة للفتيات عينة البحث وكانت نسبة ٥٢٪ ويتضح من ذلك ان فتيات مجتمعنا يقدرن العامل الديني ولم يفضلن عليه العامل المادي او التعليمي او غيره من الشروط بل جاءت كلها بعد اشتراط الدين .
● عدم تناسب المتقدم من الناحية المادية والتعليمية . جاء هذا العائق في المرتبة الثانية حيث كانت نسبة ٤٠٪ من حجم العينة منها ٨٪ ترى ان عدم تناسب الزوج من الناحية المادية يعوق الزواج و ٣٢٪ منها ترى العائق في عدم تناسب الزوج من الناحية التعليمية وهذا يدل على اهتمام الفتاة بالتعليم وانها قد وصلت الى مستوى تعليمي معين وبالتالي تنظر الى الزوج المتقدم لها بحيث يكون في نفس المستوى الذي تكون هي عليه او أعلى .
● مواصلة التعليم . وجاء هذا العائق في المرتبة الثالثة من حيث الاهمية حيث كانت نسبة ٣٨٪ من الفتيات يرين الرغبة في مواصلة التعليم وترون من الزواج اي انهن يفضلن مواصلة التعليم قبل الزواج .
● عدم الرغبة في الانتقال مع الزوج الى منطقة تبعد عن الاهل تتسبب السفر وقد رأت ٢٠٪ من فتيات المجتمع ان السكن بعيداً عن الاهل بالاضطرار ليس لزيارتهم سبب

● أسباب أخرى تعوق الزواج :
● هناك أسباب أخرى تعوق الزواج لم ترد في الاستبيان أضفناها فئات عينة البحث وهي :
● عدم الاستعداد نفسيًا للزواج .
● عزوف الشباب عن الزواج من الناحية المادية لاجلها جامعية وخاصة والطبية .
● عدم اقتناع الشباب بان مهنة الطب تناسب المرأة .
● ليس للشباب اليوم القدرة على تحمل المسؤولية الكاملة لاقامة الحياة الأسرية .
● لا تزال فكرة الفتاة الجامعية المعتدة بنفسها عاقلة بأذهان بعض الشباب ولذلك يفضلون الفتاة الأصغر سناً واقل علماً .
● ثالثاً : حلول تراها الفتيات :
● اقترحت الفتيات عينة البحث هذه الحلول لمواجهة عوائق الزواج :

١ - تطبيق الشريعة الإسلامية في الزواج من حيث أخذ رأي الفتاة في الزواج والمقابلة في حضور ولي الأمر .
٢ - توعية الشباب عن طريق أجهزة الاعلام والصحافة والنوادي وغير ذلك لتوجيههم للتفكير السليم لاجل حالهم على الزواج وتوضيح أهمية الحياة الزوجية المستقرة .
٣ - توعية الأسرة المسلمة بأهداف الزواج الحقيقية .
٤ - ترك حرية الاختيار للفتاة بعد موافقة ولي الأمر .
٥ - تكثيف وسائل الاعلام بتعريف بكل مناض السنية التي يمكن ان يكتسبها الشاب من سفر

● عدم تقدم أحد للزواج من بناته من وجهة نظر المرتبة الرابعة وكانت نسبة ٢٨٪ ويرجع ذلك الى اهتمام الآباء بالزواج من حيث كانت نسبة ٨٦٪ من عينة البحث من الآباء .
٢ - رغبة الآباء في مواصلة بناتهم للدراسة يعتبر العائق الثاني الذي يقف دون الزواج .
● وجاء المرتبة الثانية وكانت نسبة ٧٢٪ ويرجع ذلك الى اهتمام الآباء بالزواج من حيث كانت نسبة ٨٦٪ من عينة البحث من الآباء .
٣ - عدم تناسب المتقدم للزواج من حيث المستوى الاجتماعي والثقافي والأخلاق وجاء في المرتبة الثالثة عدم تناسب اجتماعياً ونسبة ٢٩٪ .
٤ - عدم تقدم أحد للزواج من بناته من وجهة نظر المرتبة الرابعة وكانت نسبة ٢٨٪ .
٥ - اشتراط زواج الابنة الكبرى قبل الابنة الصغرى .. أصرت نسبة ٢٤٪ من الآباء عينة البحث على ضرورة زواج الابنة الكبرى قبل الصغرى .
٦ - حاجة الآباء الى راتب بناتهم : جاء هذا العائق في المرتبة الأخيرة حيث أعربت نسبة ٦٪ من عينة البحث عن الحاجة لراتب بناتهم مما يعوق زواجهن .
● ثالثاً : الحل في رأي الآباء :
١ - عاولة الأخذ بأبدي الشباب ليكون بمستوى الوعي الكافي الذي يسمح له ان يكون زوجاً وأباً .
٢ - مساعلة الطرفين في إبعاد الزوجين ولا داعي للحلالت التي لا يبرر لها حيث تعتبر اسرافاً كما أنها غير منطقية من جميع النواحي الإسلامية والمادية والأفضل توفير هذه المبالغ لبناء الأسرة الجديدة .
٣ - أزواج أبني من زوج متزوج اذا كان لزوجها الثاني عدو شرعي

امتحان التخرج للطلقات المكملات بكميات البنات بالمدام تبدأ غدا



تبدأ غدا السبت بكميات البنات المكملات للطلقات في امتحانات التخرج للطلقات المكملات في لا يزيد من ثلاث مقررات دراسية بما فيها مواد الرسوب المعمولة .
أوضح ذلك مدير عام كليات البنات بالمدام عبدالله الباهر وقال انه قد تم تحديد جداول امتحانات التخرج بكميات البنات والمعلم قبل الامتحان بوقت كاف وأضاف ان امتحانات هذا العام سوف تستمر لمدة اسبوعين وسوف تنقسم الى فترتين احدهما صباحية وتبدأ في الساعة صباحاً والاخرى مساءً وتبدأ في الساعة عشرة ظهراً وقد تم تحديد كافة الامكانيات الضرورية للطلقات حتى يؤمن الامتحانات في يسر وسهولة .
ومن ناحية أخرى انتهت ادارة الكليات بالمدام مؤخرا من تسجيل الطالبات المتقدمات والحاصلات على الشهادة الثانوية العامة بقسمها العلمي والادبي في كل من كلية العلوم وكلية الآداب حيث يتم تسجيل الطالبات الحاصلات على ٨٥٪ وما اعلى بطلب الاستمارة الأصلية اما الطالبات

الحاصلات على معدل ٧٥٪ فقد تم تسجيلهن بصورة الاستمارة فقط وذلك على الاحتياط ليتمكنوا من التسجيل في الجلسات الأخرى .
هذا وسوف تملن اساه الطالبات القبولات بالكلية للدراسة بالعام الجديد ١٤٠٨م خلال هذا الأسبوع وذلك بعد ان انتهت ادارة الكلية من اجراء المقابلات الشخصية للطلقات المتقدمات للدراسة .

تجاه حديث للقبول في الكلية المتوسطة لاعداد المعلمات بالأحساء

تحت إشراف الدكتورة أرواح إبراهيم خليل عبيدة الكلية المتوسطة في الأحساء لاعداد المعلمات بالعام الجديد ١٤٠٨م .
تحت إشراف الدكتورة أرواح إبراهيم خليل عبيدة الكلية المتوسطة في الأحساء لاعداد المعلمات بالعام الجديد ١٤٠٨م .
تحت إشراف الدكتورة أرواح إبراهيم خليل عبيدة الكلية المتوسطة في الأحساء لاعداد المعلمات بالعام الجديد ١٤٠٨م .

تحت إشراف الدكتورة أرواح إبراهيم خليل عبيدة الكلية المتوسطة في الأحساء لاعداد المعلمات بالعام الجديد ١٤٠٨م .
تحت إشراف الدكتورة أرواح إبراهيم خليل عبيدة الكلية المتوسطة في الأحساء لاعداد المعلمات بالعام الجديد ١٤٠٨م .
تحت إشراف الدكتورة أرواح إبراهيم خليل عبيدة الكلية المتوسطة في الأحساء لاعداد المعلمات بالعام الجديد ١٤٠٨م .



المعاملة فن

تسعين المكان لفريق لياخذ مايريد لأن الوقوف طويلا أمام مواكد الطعام والنظر إليها بشروافة يطحي صاحبه صورة غير لائقة .
عند التحية تقضي بان يبدأ الصغير بحية الكبر ولكن اذا كنت انت القادمة على مجموعة من الناس فعليك ان تبدي أنت بالتحية سواء للكبير منك او الأصغر منك سناً . والأفضل ان تبدأ بالتحية الكبار ثم الصغار ..

طرائف وغرائب نسائية
الحول بالعين .. علامة الجمال
والزجاج . وكلما كثرت المرأة من كمية أحلى التي تزين بها كلما كان ذلك مدعاة للتباهي والتفاخر .
العروس تسير على يسطر آدمي في جزر وكوك . تسير العروس على يسطر من الاميين حيث يستلقي شباب قرية العروس على الأرض ويوجههم لاسفل . وتسير العروس على ظهرهم في طريقها الى المسجد حتى تصل الى مكان الاحتفال .
وتلك حسب تقاليد تلك الجزر .
عقوبة قانونية للزوجة
في إحدى المناطق بالمنايا قانون يفرض عقوبة على الشرائع من النساء اللاتي يظعن وقتن في الفرجة مع اخوات تاركات الاهتمام بشئون منزلن ويرجع تاريخ هذا القانون الى القرون الوسطى .
النساء تتحلل بالخشب
وقد نشر البيسفس في تونس قيلة تسمى «جسة» تتزين فيها المرأة بكميات كبيرة من الخشب والعقود المصنوعة من الخشب وقرون الماشر وشعر النعام

دخلت على المسلمين من جراء تقليدهم الغرب .. مثل الاستغناء عن حقة الخبطة او الزواج التي يشترط كثيرا من أهل الفتيات اقامتها في الفنادق ويدعى إليها اعداد وفيرة من الناس وتقدم فيها انواع الطويات في طب زجاجية او معدنية كذلك الهدايا المفروضة عرفا للزوج وتوعية الأسرة المسلمة بأهداف الزواج الحقيقية .
سادساً - يجب اعداد الفتاة في الدراسة - المرحلة الثانوية - الجامعية - للقيام بدورها كزوجة تعرف مسؤولياتها تجاه زوجها وأطفالها عن طريق ندوات دينية - ثقافية .
سابعاً - تكون الأولوية للقبول في الدراسات العليا - الماجستير - الدكتوراه - للشباب - الترتيب - ذكراً - اناث - في حالة انطباع منظمة يجب ان تكون بطريقة متناظرة من حيث تخفيف الاعباء المالية للأسرة الجديدة .
خامساً - ما يخص الاعلام :
١ - الحد من التركيز على الفتاة الجامعية بالصحف حيث ان بعض الحملات فيها باجور رمزي بدلا من الفنادق او صالات الافراح وما يبقى من لمحة توزعها الجمعية على المحتاجين .
٢ - الاهتمام بالصياغة الداخلية

انتهاء دورة الآلة
الكاتبة المكثفة
بجمعية الجبيل الصناعية
تحت إشراف الدكتورة أرواح إبراهيم خليل عبيدة الكلية المتوسطة في الأحساء لاعداد المعلمات بالعام الجديد ١٤٠٨م .
تحت إشراف الدكتورة أرواح إبراهيم خليل عبيدة الكلية المتوسطة في الأحساء لاعداد المعلمات بالعام الجديد ١٤٠٨م .
تحت إشراف الدكتورة أرواح إبراهيم خليل عبيدة الكلية المتوسطة في الأحساء لاعداد المعلمات بالعام الجديد ١٤٠٨م .

جمعية النهضة النسائية
الخيرية تنظم أربع دورات تعليمية للسيدات
المدينة المنورة - مكتب اليوم .. بدأت جمعية النهضة النسائية الخيرية بمنطقة المدينة المنورة تحت تنظيم أربع دورات للسيدات سارة اشرف سمو الاميرة سارة العنقري حرم صاحب السمو الملكي الامير عبدالمجيد بن عبدالعزيز امير المدينة المنورة وتتضمن تلك الدورات دورة لتعليم اللغة الانجليزية على ثلاث مراحل كل مرحلة فيها مدتها اربعة شهور ودورة لتعليم اللغة الفرنسية مدتها ستة اشهر ودورة في الخياطة والتفصيل لمدة عشرة اشهر ودورة في النسخ على الآلة الكاتبة ومدتها ستة اشهر .
وتحصل المتخرجة من دورتي الخياطة والتفصيل والنسخ على الآلة الكاتبة على شهادة معتمدة من وزارة العمل والشؤون الاجتماعية .
جمعية النهضة النسائية الخيرية تنظم أربع دورات تعليمية للسيدات

المدينة المنورة - مكتب اليوم .. بدأت جمعية النهضة النسائية الخيرية بمنطقة المدينة المنورة تحت تنظيم أربع دورات للسيدات سارة اشرف سمو الاميرة سارة العنقري حرم صاحب السمو الملكي الامير عبدالمجيد بن عبدالعزيز امير المدينة المنورة وتتضمن تلك الدورات دورة لتعليم اللغة الانجليزية على ثلاث مراحل كل مرحلة فيها مدتها اربعة شهور ودورة لتعليم اللغة الفرنسية مدتها ستة اشهر ودورة في الخياطة والتفصيل لمدة عشرة اشهر ودورة في النسخ على الآلة الكاتبة ومدتها ستة اشهر .
وتحصل المتخرجة من دورتي الخياطة والتفصيل والنسخ على الآلة الكاتبة على شهادة معتمدة من وزارة العمل والشؤون الاجتماعية .
جمعية النهضة النسائية الخيرية تنظم أربع دورات تعليمية للسيدات

فرحات العقيل

بلغاریا تعلن الحرب على المسلمين الأتراك

السلطات البلغارية تمنع المسلمين من أداء الصلاة

تغيير الاسم العرني شرط للحصول على عمل في بلغاريا



وجاء في مشروع قرار وافق عليه ١١ عضوا في البرلمان الأوروبي الظروف التي يتم ابرام الاتفاقية لتتريكية على الحياة فيها في بلغاريا وصلت الى مرحلة خطيرة حيث ان هذه الاتفاقية حرمت من استخدام لغتها وممارسة عاداتها وعقائدها الدينية.

واعرب المعهد الدولي للصحافة
عن قلقه تجاه عمليات القمع التي
تتم ضد الاقليات في بلغاريا .

وفي بيان للمجلس البرلماني
حلف شمال الاطلسي جاء ماييل :
يؤكد فريكتيج عضو المجلس ان
سلوك النظام البلغاري يعتبر
انتهاكا خطيرا لحقوق الانسان
الواردة في اتفاقية هلسنكي ويقترح
رسمال بعثة لتقصي الحقائق الى
بلغاريا وقد تمت الموافقة على هذا
الاقتراح .

وقال البرلمان الهولندي
مفوضين هوفل في تقرير الى اللجنة
الفرعية لحقوق الانسان التابعة
لمجلس البرلمان « هناك قيود على
الحريات الاساسية وحقوق الانسان
في بلغاريا ومن يقاوم حملة البغفرة
تعرض للقتل » .

وأعلنت الرابطة الإسلامية
لدولية، العالم الإسلامي يتابع
بقلق عمليات القمع والوحشية التي
تجري في بلغاريا منذ سنوات
تطالب الرابطة الدول الإسلامية
بإعادة النضال في اتفاقياتها التجارية
مع بلغاريا.

كما أعلن مصطفى طاهان مدير
اللجنة التنفيذية للاتحاد العالمي
لجمعيات الطلبة الإسلامية، أن
جميع الاتحادات الطلابية التابعة
للإتحاد العالمي تحتج بشدة على
العمليات الوحشية التي تجري في
مغاربو.

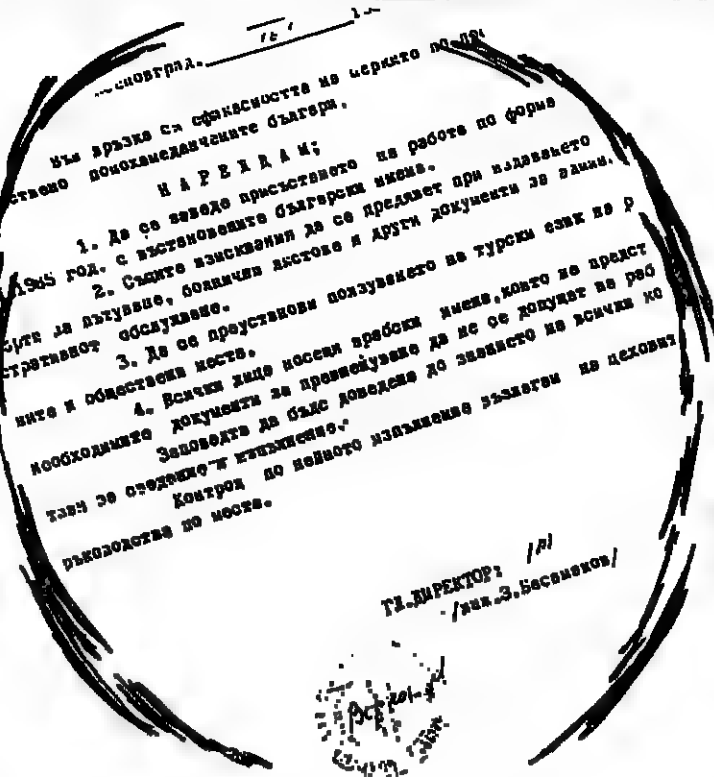
واكد ديفيد ايتكنسون عضو
البرلمان البريطاني ان الاقلية
التي بلغاريلا تستطيع ان
تمارس حقوقها الدستورية الخاصة
باستخدام لغتها الاصيلة واداء
الواجبات الدينية .. كما ان اعضاء
الاقليات التركية الذين يرغبون تغيير
اسمائهم يتعرضون للعنف والتقييد
الى حد القتل وهذا يعد انتهاكا
للتفاقيات الثنائية والدولية الموقعة
بين بلغاريا وتركيا وانتهاكا للدستور
البلغاري نفسه

وأقر مؤتمر وزراء خارجية الدول الأعضاء في منظمة المؤتمر الإسلامي قراراً يدعو إلى المساندة للأقليات التركية المسلمة في بلغاريا، وتأييد المبادرات الرامية لضمان الحقوق الدينية والثقافية للأقليات التركية.

وبعثت منظمة المؤتمر العالمي للسلام والاديان رسالة إلى فيودوروف جيفكوف أعربت فيها عن قلقها إزاء عمليات القمع التي تتعرض لها الأقليات التركية في بلغاريا.

و جاء في تقرير أصدرته منظمة
العفو الدولية تقريـر المنظمة عن
قلقها إزاء التقارير التي
بشأن إعادة توطين أفراد
التركية في بلغاريا على
تستهدف القضاء على
التركية وهذه العملية تتناقض مع
العديد من الالتزامات
والدولية وتنتهك بصفة
الاسياف الدولية الدولية لحقوق
والسياسية.

غير أن كل هذه الادانات العالمية
لم توقف السلطات البلغارية عن
حملتها فقد وصل الامر الى
التحدي السافر للعالم وبصفة
خاصة العالم الاسلامي.



وخلال الفترة من ١٩٤٦ الى ١٩٥٠ تصاعدت الحملات الرامية الى اغرام الاتراك على الهجرة او تختلي عن شخصيتها القومية. في بداية بدأت تدريجيا تقلص لندارس التي يتم التدريس فيها باللغة التركية وبعد ذلك تم تقليص عدد الفصول المخصصة للاتراك في لندارس الحكومية الى الثلث.

جديدة على التحدث بها وبدأت حملة جبرية لتغيير الاسماء التركية باسماء بلغارية وإغلاق المساجد ومنع الأتراك من العمل في الحكومة وأجبرهم على القيام بالأعمال الشاقة مثل بناء الطرق وحفر المضايق بادني الاجور .

وعمل الأمر الى حد حرمان الاقلية التركية من معرفة اي اخبار عن طريق مصادرهم اذاعة هذه المطالبات.

ووقعت بلغاري في ٢١ سبتمبر ١٩٧٠ مع المعاهدة الدولية للحقوق السياسية والمدنية والتي تنص المادة ٢٧ منها في اتخاذ جميع الاجراءات اللازمة لضمان ممارسة جميع المواطنين لحقوقهم وديمقراطية مع تمييز من حيث الاصل والجنس او اللغة او الدين . وفي نفس الوقت اوقفت بلغاري تدريجيا ٩٥ صحيفة و ١٣ مجلة كانت تصدر باللغة التركية .

[الاتراك يصبحون اقلية]
 وقع المسؤولون البلغار في سلسلة اخطاء بتصريحاتهم المتضاربة فقد اعلن ستانكو تودوف سكرتير اللجنة المركزية للحزب الشيوعي البلغاري احتمال عملية تغيير الاسماء التركية بسماة بلغارية ويعد ايام قليلة كان نائب وزير الخارجية البلغاري يطن في مؤتمر صحفي انه لاسمعة لوجود عائلة تغيير جبرية للاسماء التركية وان ما يحدث هو ان بعض المواطنين يقومون ببعض ارادتهم بتغيير اسمائهم .

السياسي للحزب الشيوعي البلغاري
القرار الشهير رقم ٥٩٩ الذي
ينفي الشرعية على حملات
الازهاج ضد طاعات معينة من
السكان عن طريق رفع الاموال
على تغيير قيمتهم ويذهب
واسرائيل وكبرى احصاء السكان
في يناير ١٩٩١ انشرف على انه

الجماعية ليزال المواطنون الاتراك يمثلون ٩ في المائة من مجموع السكان في بلغاريا وانهم لايزالون مرتبطين بشدة بثقافتهم ودينهم ولغتهم الاصليه .

ونحت هذه الاحصائية الحكومة البلغارية على زيادة عدد الاتراك في الوقت الذي كانت تصدر فيه بيانات للاستيلاء الخارجي فقد ادلى الرئيس البلغاري عام ١٩٨٢ بحدوث لصقفة لبني ميروم البريطانية قال فيه « ان الاتراك

[ادانة عالمية]

وقد ادت هذه الاجراءات القمعية الى سلسلة من الادانات العالمية وبتمثيل امثلة مما قاله الرأي العام العالمي :

بيتر دانكوت الرئيس السابق للبرلمان الاربوي والثائب الحالي قال : « هناك عمليات اضطهاد خطيرة تجرى ضد الاقلية التركية في بلغاريا وانا ادين هذا الاضطهاد كما ادين اي اضطهاد ضد جميع الاقليات



● أحد المساجد التي بنيت أثناء الإمبراطورية العثمانية ●

والغريب ان تودور جينكوف رئيس الدولة البلغاري يقني ان هناك محاولات للقضاء على الهوية الاسلامية للتراك في بلغاريا فقد اكد في خطاب القاه يوم ٢٨ مايو ١٩٦٢ انه يناهض جميع اشكال التمييز العنصري على اساس طائفي واثاد بالترك البلغار وقال انهم قدموا للمجتمع البلغاري الكثير من المساهمات في مختلف المجالات.

وعندما تكاثرت اخبار محاولات اغرام الاتراك له الهجرة الى الجوف في ٢٦ سبتمبر ١٩٨٢ ليؤكد ان تلك مجرد شائعات مختلفة تهدف الى زعزعة الاستقرار وخلق المتاعب وتقويض الثقة في السليق.

كما أكد جيجيكوف أن البغار والأتراك مواطنين على قدم المساواة في جمهورية بلغاريا وأنهم جميعا يتمتعون بكامل الحقوق والفرص في بلغاريا. توفّر لهم كافة القوانين لاهياء ثقافتهم ولهم اهتمت الاصلية.

الترك من أغلبية إلى الأقلية.

ولم تكن اتفاقية برلين وحدها التي انتهكتها بلغاريا فهناك أيضا معاهدة نول سورسين التي وقعته بلغاريا عام ١٩١٩ في نهاية الحرب العالمية الأولى وكذلك معاهدة الصداقة التركية البلغارية الموقعة عام ١٩٢٥ وتحسن معاهدة نول سورسين عن ان المواطنين البلغاريين

غير ذلك ان الوثائق الرسمية تثبت أن تركيا تماما ففي وثيقة بتاريخ ١٩٨٥/١/١٦ اصدر الرئيس العام بمصنع اسينو فاكريوست الامر التالي:

من اجل استعادة البلغاريين الذين ارفعوا على اعتناق الاسلام اصدرنا الامر التالية وتعين لاحقا من الجهة:

١ - الاسماء البلغارية وحدها
توضع على قائمة العمل اعتبارا من
يناير ١٩٨٥

٢ - تطبيق نفس القواعد في المجال الإداري والفصل الطبي والإجازات.

٣ - مع استخدام اللغة التجارية في الأماكن العامة والمراكز التجارية.

٤ - فصل جميع الذين "يحملون اسماً عربياً" عندما يقدموا أوراق التمتاع عند أسماهم.

وفي وثيقة أخرى من مجلس بلدية قرية جليبريكا موقعة بتاريخ ١٩٨٤/٨/٣ جاء ما يلي :
« بناء على الأمر الصادر من مجلس البلدية وأوامر العدة بمنع استخدام اللغة التركية وإرتداء السروال التركي امرنا بما يلي :
- عدم اعطاء فرصة عقل لأي

غير أن هذه المعاهدات لم تحول دون استمرار في عمليات القمع الوحشية ضد الأقليات التركية في الوقت الذي كانت تعلن فيه حكومة إنشازيا للعالم أنها ملتزمة بالمعاهدات السابقة بل أنها وقعت المزيد من المعاهدات التي تنص على احترام حقوق الأقليات ومن بينهاهل اتفاقية باريس للسلام عام ١٩٤٧ والاعلان العالمي لحقوق الانسان الموقع عام ١٩٤٨.

[عمليات القمع التدريجية]

في احصاء رسمي لعداد السكان في بلغاريا بعد الحرب العالمية الثانية جاء ان عدد الاقليات في ذلك الوقت هي مليوني تركي و ٢٠٠ الف من مقدونيا و ٥٠ الف من الفجر ولكن بلغاريا عادت ويدين أي ميراث تضمن ان عدد ابناء مقدونيا شامتة الاق فقط ولم يتحرك الرأي العام العالي مما شجع بلغاريا على تشديد اجراءات القمع ضد الاتراك.

عرض وترجمة :
مؤمن ماحد

لقد أعلنت بلغاريا الحرب) . . هذه الكلمات القليلة التي قالها ديبلوماسي غربي في صوفيا تلخص الى حد الموقف في بلغاريا منذ عام ١٩٨٤ ولكن هذه الحرب لم تعنينا بلغاريا على جارتها الاقوى الاتحاد السوفيتي ولا عدوها الاكبر التدهور الاقتصادي وانما على جزء من شعبها يحمل - على عكس الاغلبية - واية الاسلام رفض ان يترك دينه ولغته وثقافته الاصلية لينخرط في سلك الاتحاد الشيوعي. لقد أعلنت بلغاريا الحرب على الليبرالية التركية.

وفي الحقيقة فإن هذه الحرب ليست شيئاً جديداً فهي مستمرة منذ زمن بعيد وإن لم تكن أحدث الشكالات
التي سببها الطابع المنظم إلا منذ عام ١٩٨٤ لتتضمن مشكلة الأقلية التركية المسلمة في بلغاريا إلى قائمة المشكلات
التي من شأنها أن تجعل مقدمة مشكلة الفلسطينيين والتي يقف العالم امامها عاجزاً لا يستطيع حلها أو بعبارة
أخرى لا يهتم بالبحث عن حل لها طالما أنها مشكلة لا تمس مصالح المسكر الشرقي أو الغربي.

تامت الحرب البلقانية في
معارك دياربور وديابات
وانما في صورة اسماء
تفرض السلطات البلقانية على
الذين يتحدون من اصل
ان يبدلوا اسماءهم باسماء
في اطار عملية منظمة
على هويتهم فيصبح
يؤمن مثلا توبور ويصبح
عيل تركوفسكي ويصبح
وونيكولا. ولم تقتصر الحرب
الاسماء وانما امتدت/ وهو
المنتم للمسلمين من اداء

تاريخ بلغاريا القصر» والذي
نشرت وسائل الاعلام البلغارية
الرسمية» يجب على المرء ان يبحث
عن اصل البلغار في الشرق الاقصى
وسمى اسيا فهناك دلائل قوية تشير
الى ذلك. وخلال القرن الميلادي
الرابع لجأ البلغار الى المنطقة
الشمالية من جبال القوقاز
واصبحوا جيرانا لانهما جوردنيا
وارمينا وتم اعتبارهما من اتباع
عشارن اقتش التركية وانهم على
صلة وثيقة بالهنون والهزار
والفار»

من الحكم البيزنطي واقاموا الدولة
البلغارية الثانية.

**[انشاء الامبراطورية
العثمانية]**

وفي عام ١٢٤١ قام المغولون
بغزو بلغاريا وعادت عمليات التمدد
الداخلي من جديد حتى تولى الكاهن
ابغان حكم البلاد من ١٢٧٧
الى ١٢٧٩ حيث اعلن قيام
الامبراطورية التترية عام ١٢٧٩
بمباركة من الامبراطورية المغولية
واعتاق انشاء الامبراطور تترع

الحكم حتى تولي سيسمان قيادة
الإمبراطورية ولكنه لم يستطع
الحفاظ على وحدة الدولة وانهمز في
معركة كوتنتريل أمام ملك الصرب
وقد بلغاريين حريتهم وسقطوا في
ظال الحكم العثماني عام ١٢٩٦.

قبل ذلك التاريخ كانت العثمانيون
التركيّة تهاجروا من شمال البلقان
الأسود إلى بلغاريّا ولكن في ذلك
الوقت بدأت هجرة العثمانيّين التركيّة
من الأناضول نفسها حتى أصبح
الأتراك المسلمون يمتلئون ما يتراوح
بين ٧٠ ٪ إلى ٨٠ ٪ من المملّة من سكانها.

ويقول نيكولاوي تودروف نائب
رئيس أكاديمية صوفيا العلمية
والخبر في تاريخ شعوب البلقان في
كتابه «التاريخ البلغاري» انه في
النصف الثاني من القرن الثامن
استوطنت جماعة من البلغار المنطقة
الشمالية من دلتا نهر دونا وتشكلوا
مع العثمانيّين التركيّة التي استوطنت
في شمال بحر قزوين والمنطقة
المحصورة بين نهر دنيبر وبحر
ازكاز وكن المأرخون الأتراك قبيلة
كبيرة اسماها المؤرخون البيزنطيون
«بلغاريا الكبرى».

ولادة والشعائر الدينية وضملت
اغلق المدارس التركيّة ومنع
تس البلغة التركيّة وارتداء
لبس التركيّة ومن يعترض على
الاجراءات يفقد عمله
وكناته في النهاية يفقد حياته.

في محاولة للكشف عن هذه
الأسباب الراهية التي لم يسبق لها
في التاريخ البشري نستعرض
معاً كتابين عن هذا الموضوع
في بعنوان «الحكومة البلغاريّة»
ألفه التاريخيّة «والثاني بعنوان
«البلغاريّة تلماس» سيسمان

بلغاريا في القرن السادس عشر ويقول نيكولاوي تودوروف ايضا انه في نهاية القرن السادس وقد السلافيون الى البلقان في موجات متتالية وتزامن وصولهم مع الاعتقاد بانهم سبساغدون الملك يوريس الاول في السيطرة على اسطنبول وانتشار المسيحية ولذلك اصبح البلغار الاثراك مع السلافين واكثرهم مع ذلك حافظوا على تراثهم وثقافتهم.

السلمين يوقع عدد غير المسلمي
البلغار الارثوذكس والسلافيين سامهوا
على قدم المساواة في خصوصية
التربية العلمانية عن طريق
اللغة والثقافة والتنظيم السياسي
وعلى الرغم من استخدام البلغار
والنقائيل للسلافي السلافي انهم حافظوا
على شخصيتهم وصفاتهم المميزة.

٦٥٥	٥٧٤	٨١	١٠٥٥
٦٨٨	٧٤٦	٧٤	١٠٥٥

اسم المدينة مسلمون غير مسلمين الاجم

عروض الكتائب :			[قبل الامبراطورية]				
١٢٥١	٢٨٠	٩٧١	صوفيف	العثمانية			
٨٨٠	١١٩	٧٦١	بولوفيف				
الاجاصي ١٨٤٧ ١٥٠٧ ٢٣٥٤							
بعد الامبراطورية العثمانية							
بعد انتهاء الحكم العثماني في بلغاريا استمر وجود المدارس التركية حتى السبعينات كما استمرت معظم الصحف ودون النشر على مخطوط ديسمبر ١٩٤٤ قبل ان تبدأ الحملة البلغارية							
وتؤكد كتب التاريخ ان هجرة العشائر التركية الى بلغاريا بدأت بعد ان سيطر عليها البيزنطيون وقامت هذه العشائر بالتمرد ضد حكم البيزنطيون مستغلة السخط الشعبي عليهم مما ادى في النهاية الى اعلان قيام المملكة البلغارية الثالثة عام ١١١٧.							
البلغار من اصل تركي] يقول كثير من المؤرخين ان فارغين يندرسون اصلا من عرق انا حيث هاجرت مجموعة من اربابك الى منطقة البلقان في القرن لادوي الاول واستوطنت هناك ذلك الدولة البلغارية عام ٦٨١. من ذلك المؤرخ البيزنطي بريكوس س يقول ان في اعقاب انهيار							

صوفيا تنكر وجود اقلية تركية رغم

وقد ظل الفلاسفة والمؤرخون يقدرون هذه النظرية على أنها غير كافية، ولم يحاولوا التشكيك فيها حتى بدأت حملة القمع في عام ١٩٥٠. فقبل هذا التاريخ كان المؤرخ البلغاري ديميتري كوفسكي قد أكد في كتابه

سيجارة تتحدث عن نفسها

التدخين

تلف صديق

وتشود

على العملة فاقطعوا الشبهة ..
 واصبها بالهبات قد تصل الى
 حد الترح .. الناس يفقدون
 قنهم بأنفسهم فيستسلمون
 لي .. وان كنت أسفة على
 شيء .. فهو الآن بعضا من اعز
 اصدقائي قد استطاعوا الالات
 من قبضة يدي .. لقد شعروا
 بالخسارة في الحظر معي ..
 وتكادوا من الخطر الملق بهم
 وبجنايتهم .. ففسحوا
 وتضرعوا الى الله طالين النجاة
 عبيد الرحمن جمعة الاحمد
 الاحساء - الكلاية

يتركوني .
 لقد مرض بعضهم ونصح
 الطبيب بالإقامة عني ..
 ولكنهم فشلوا البقاء على أن
 يعصوني ..
 ان اصدقائي على استعداد
 كامل - للتضحية في سبيلى لقد
 ضحى بعضهم بماله وصحته
 ومستقبله وحياته .. لكي
 يرضي انهم يشفون علي
 عشرات الالاف من الريالات ..
 أنا أسير في طريق معين ..
 فأبدا من اصابع اليد حين اضع
 يمنى عليها ثم انقل الى
 القدم .. حيث اترك أثاري على
 الانسان ثم اصل الى
 الحجارة .. ومن ثم الى القصة
 المروائية حتى اصل الى
 الرتين .. فحدث اختفا
 والتهايا .. بصوت مرتفع
 يسمونه .. السعال الذي لا
 يأتى بأي دواء من ادوية السعال
 المعروفة ..
 أحيانا اتسبب عن غير قصد
 في إصابة بعض
 اصدقائي بسلطان الرئة .. بعد
 الرتين أشق طريقى الى الدوة
 الدوية حتى أترك أثري وواسي
 علي جدرانها قاصيسها يتصلب
 الشرايين .. في امكاني ان أوثر

أنا لثاقفة من التبغ صغيرة
الحجيم.. عرفت من قديم الزمان
ولي أصدقاء كثيرين في كل
مكان .. ليس رداء من الورق
الأيض أسكن داخل علية
جملة .. انت أيها الانجاس
في كل مكان فأنا احتل مركزا
تمتازا .. في جيوب بعض
اصدقائي واشغل مكانا كبيرا في
الأجابات - المحلات
والدكاكين .
وإملا ذوات الاعالات
الضخمة .. لحات الاعالات
المضية ونجد صوري في الجرائد
اليومية - والمجلات ورائحتي عملا
جو الصلوات والقطارات
والطائرات .
ان اصدقائي يخلصون لي -
ويالقون في اكرامي فيقمعوني
لقد اصدقائهم ومعارفهم ..
انهم يصلون عليا من ذهب ..
ويشعلوني بولاعات فضية ..
وقد تعرف .. ان اصدقائي
سن الجرائد .. ان اصدقائي
من كل جنس ومن كل طائفة
صداقتي معهم .. على سر
السنين والايام فاصبحت جزءا
لا يتجزأ منهم .. ومهما طرا
عليهم من ظروف قانم لا

● من الحظ ان تلقى هيرمان الى
من لا يقدرها ولا يستحق من
تفتت شيئا .
● من الحظ الا نعطى الا لمن
لا تقدر انه يستحق او انه قادر على
اعطائنا ايضا .
● من الحظ الا نعطى بغير
انتظار لاستحسان الناس
وكاناتهم .
● من الحظ ان نتعرف بما في
نفوسنا ونأتي لحظات نعتز فيها
لا تترانا .
● من الحظ ان نكي من اجل
علم لا يستحق الكياء .
● من الحظ ان لا نصق بان
ورضاء الناس غاية لا تترك .
عذراء الفغمي
الدماغ

● ما هو آخر كتاب قرأته ؟ ..
سؤال تقليدي كان يطرح عبر
اللقاءات الشخصية والمقابلات
الادبية .. وحتى في اللقاءات
الاخوية المعتادة .. ما الا ان فطر
مثل هذا السؤال يعد سذاجة
للذخعة .. او السخرية العابرة ..
عندما يلتقي الاصدقاء يأخذ كل
منهم في تبييد عبارات مكررة معتادة
لا معنى ولا طعم لها .. لا ايس
لدى كل منهم ما يقوله .. ولا قدرة
على التعبير والمناقشة الهادفة بسبب
خلو الفمخ، ومعتادة الفراق ..
فيحاولون المروب الى اشغال
الفراق الذي يمتارونه بأي شيء
فارغ .. بالمتابعة الساعثة في نطق
الكرة .. من التأتز ؟
ومن المتوقع ان يكسب اللعبة ..
وما الى ذلك او الى الاتجاه الى لعبة
الورقة (البولت) وما شابهها ..
وتستلظي الالسة خلال اللعب
بالسباب والشتائم نتيجة الانساع او
المتابعة على الكسب الخاسر والتفوق
الوهمي .. واضاعة الاوقات في
الفراق .. واضاعة او افعال
(الصلوات) يسبب الاعمك في هذه
المهايات التي لا جدوى منها ..
وفي المساء يتبد السهر حتى وقت
متأخر من الليل فتتضح (صلاة)
الضحي بسبب الاستغراق في النوم
حتى الضحي ..
هذه نماذج من معايشة بعض
الناس وتفهمهم للوقت الذي
يحاولون (قتله) بأي شيء وكأنه العدو
للوجود لهم .. برغم انه محسب من
بوامعناكم ..
الاستعاذه منه قليل بقي، ودخلهم

يعيش ليعطي ابنائه .. ويرسم
الفرحة في القلوب الياسة التي راح
نها من عيولها ..
ما اعظمك يا فهد من اب
مطرّف .. وما اعظمك من راع
حسن يبرعتك .. وتعمل على
احتيا

القلوب كلها بصوت واحد ..
تدعو الله سبحانه وتعالى قائلة يارب
احفظ لنا الملك فهد وعلى خطاه تسير
ان شاء الله في طريق المجد ..
سامي احمد سعد الجاسم
مدينة العيون

● **تقبل:** قد تضيق جدا عندما يادرِك أحدهم بالآثار من الاستغارات المملة والتي تطويك بعيدا عن التاملات الطويلة نحو أفاق تبعها حدود المسافات الجغرافية والزمنية .. هي استغارات تافهة لا تستيقظنا مطلقا .. كوبنا تصد من اسنان متطفل فضولي يتردد دائما نحو أهدرك. هذا الحال من علامات اهتاهم غير المفهومة بحيث تهاجمك في اوج حاجتك لئلا هذا الزمن التالي .. والتي لا تصد كوبنا كذلك بعد ان تسرق من فمك عذرك اجل اوقات تفكر وتاملك ومضى اوقاتك في تدارك وقائع ما معنى من يومك وتقييمها .. لمراجعتها ..

● **أحب:** ان يخلص احد ما هذا الزمن البني القصير والذي اراجح من خلاه ساعات عذري في يومي هذا حتى اقيمه وادارك اخطاها حتى لا اقم بين تهااتها مرة

خادم الحرمين الشريفين ..
 عطاء بلا حدود .. قلب كبير ..
 .. رغب من ابتائه يحس بهم .. كيف
 .. وهو الراعي فأقد مسيرة
 .. همتنا .. وباني وطننا .. قلب كبير ..
 .. تستل من قلبه الطيبة والأريحية والعناية
 .. الاهتمام .. كل هم من يعيش
 .. تناوزه المواطنين في رفاهية
 .. وسعادة .. وقدم
 .. لك ان كل واحد منا قد
 .. سمع أو قرأ عبر وسائل الاعلام عن
 .. بكومة الاب الحنون الملك .. فهد
 .. شكليد سمو الامير نايف بن
 .. العزيز بأن يعث من يتقدم
 .. اسر الشهداء من رجال الامن
 .. المواطنين الذين راسوا .. فضيحة
 .. أحداث مكة وان والدهم الملك فهد
 .. سوف يرعاهم .. وبشكل لهم الحياة
 .. هذه المواقف ليست غريبة
 .. عجيبة ان تحدث في هذا الوطن
 .. تعودنا إلى حبس الحجاج المحكومة
 .. بالشعب .. هذا الموقف دلل الجرم
 .. على عظيمة شخصية خادم الحرمين
 .. الشريفين التي لنا في حاجة إلى
 .. اتباعنا لان مطيعة الخير واعماله
 .. واعماله الكثيرة تؤكد في كل لحظة
 .. عظمت ملكنا فهد .. لانه يعطي
 .. دون ان يطلب على عطائه متحدا أو
 .. جائلة لانه يطلب الرضا من رب
 .. العالين
 .. والامر لم يقف عند هذا الحد لدى
 .. الفهد بل تجاوز حظه الله فأمر
 .. برعاية اسر الشهداء الذين فاضت
 .. ارواحهم في مكة المكرمة من الدول
 .. الاسلامية الشقيقة وهذا دليل على
 .. والدنا الملك فهد هو والد العالم
 .. الاسلامي كله .. حنون عوفوف
 .. على ابتائه

[illegible]

آه لو اكتمل اللقاء..

کیف نکتہ؟

١٠٠٠ قال الحسين بن علي رضي الله
 عنه : الرجل ثلاثة
 ١٠٠١ رجل كالثناء لا يستغنى
 عنه . ورجل كالذئب لا يجامح
 إليه إلا لحية . ورجل كالثناء
 لا يحتاج إليه أبدا .
 ١٠٠٢ وقال أيضا : الرجل ثلاثة
 ١٠٠٣ • رجل غصه ورجل
 يلبس الطير ورجل يحمله
 ١٠٠٤ • قاله زيد بن ماري : ثلاث
 من قلة العقل وفيهن دليل على
 الضعف .
 ١٠٠٥ • من الجواب : وطول
 النسي . والأشقر : ربي
 الضحك .
 ١٠٠٦ وقال رسول الله صلى الله عليه
 وسلم : ثلاث مهلكات
 ١٠٠٧ • شح مطاع وهرى متبع
 ١٠٠٨ • وأعداء الناس بغية
 ١٠٠٩ • وأعداء الناس بغية
 ١٠١٠ • يوم يلقى ولا يضره اليك
 ١٠١١ • ويوم أقت به ولا يدمر عليك
 ١٠١٢ • ويوم يعجز ولا يدرى ما ضاعه
 ١٠١٣ • لا تفرق بين أهل
 ١٠١٤ • من قال لا أقدر . قال له
 ١٠١٥ • جلول . ومن قال لا أعرف .
 ١٠١٦ • قال له : تعلم . ومن قال
 ١٠١٧ • مستحل . قال له : حرب .
 ١٠١٨ • محض على الكهفي . السلام

.. لقد كانت أميته الأولى.. والوحيدة
بان يقبل أطفال وطنه عندما يعود من
بلاد الغربة في الغرب بعد ثلاثين
ساعة تقريبا في قدح عاش وعمل
وكسب مالا.. ولكن رغم كل
ذلك.. كان يتوق ويشاق ويتعب
بان يرى أبناء جلدته ووطنه جميعين
على أرض واحدة سواء كان ذلك في
الوطن أو في أي أرض أخرى..
لقد عاش الحرمان بجميع
أبعاده.. حرمانه من أن يرى أو
يسمع أبناء وطنه..
وعندما عاد ورجع بعد غياب
طويل.. ذهب أول ما ذهب إلى
خيم راعي على أبواب مدخله مجموعة
من الأطفال.. فربح يبيع الأطفال
ووضمهم إلى صدره ليقبلهم
ويحبهم.. ويكي في نفسه..
للقاء.. ويقول في نفسه..
الحمد لله رب العالمين.. لقد
تحقق حلمي.. وهام أطفال وطني
بين يدي أقبليهم وأدعيتهم.. وراح
يوزع ما أحضره معه من هدايا
وحلوى عليهم منتظا مسرورا
بأبائهم.. قائلا.. آه لو أتممت اللقاء
في الوطن.. آه كم هي الغصة في
الحلق والقلب كبيرة.. آه لو أتممت
اللقاء في وطني أرض الوطن..

كثير منا لديه الرغبة الاكيدة في المكتبات وربما تكون هي احدى اولوياته . لكن سرعان ما يقف هذه الرغبة والحماس عندما يمسك بالقرص ويريد الكتابة في اي موضوع للاعتقاد بان له ما يجد الكلمات التي يسردها بها ما اراده من موضوع ، ثلاثة يبحث عن الكلمات الكبيرة المعقدة على اساس انها سيظهر النجاح لأي كاتب أراد ان يظهر موهبته ، لكنني في واقع الامر - وفي اعتقادي الشخصي - فان الكلمات البسيطة السهلة متوفرة في لغة العبدان فإذا استعملها كاتب مراعى بعض الشروط الهامة مثل الاملاء والقواعد النحوية حتما سيجد اقله الكثيرين من القراء خاصة من عامة الناس .

هناك خطأ كبير يقع فيه هواة الكتابة - اصح هذا التعبير - الا وهو قراءة بعض الكلمات الصعبة والمؤثرة في معناها وخبرها هي سطور مقالاتهم لتعطي بريقا ولعانا تقسمتهم ان مقابلهم . والحقيقة كذلك ان هذه الكلمات تبقى خالدة وبصبح الموضوع ريكا لعدم ترابطه وتناقصه .

ويلا من هذا السوء يمكننا ان نكتبها باساليبنا ولا نكتبها بالاستدلال على قولنا بأنه كبير

حب المظاهر

دفعه للكذب والانسحاق وراء المظاهر
الكذابة .
حقيقة مؤلمة ما يعيشها بعض
شباب اليوم الذين ازالوا انبعاث
بالافكار المختلفة معتقدين ان
سوف تحترمهم من اجل
الضخمة او من اجل كثرة
الحاجز ؟
ومن اعتقد ذلك فهو ممكن
فيهم من امور الدنيا شيئا
او بالانحصار احترام الناس
للمال والجاه ولكن بحسن
الصلف والاخلاق العالية
تسبب الاخرين وطاعة اليه
فإذا احب الله امرأ حبيب اليه خلقه ، فاف
تدعك تلك المظاهر ولا تترك
القشور التي لا تعمل بداخلها
من لا شيء .
محمد علي العودي – الدمام

يوجد لديه جوار سفر فكيه سوف
يسافر اما عن التفصيله فكتات
مسروقة من ديوان لاجد الشعراء
القدامى فلم استطع ان اصبر اكثر
من ذلك وقررت ان اواجهه وعندما
صارحه غضب ولم يعد يسال عني
وتنى صداقي .

عيب واحد بالكلام الاجوف عن
المظاهر الكاذبة سوف يذيون مركب
التقص الذي يشعرون به ، فلو قالوا
لي هذا الصديق لا استطع ان اتر
اليك لان المسافة بعيدة ولا توجد
عندني سيارة في الغيب لي ذلك
وقال قاته سوف يقضي الاجازات
هنا بين الاهل والاصدقاء لاجزمت
كثير . ووقال ايضا انه لا توجد
لديه اي حوايه لاقيت على صداقتي
الى الابد ، فلست ادري ما الذي

حب المظاهر اشبه ما يكون
بالمرض والذي يصاب به لا يشفى
تة بسهولة كان لي صنيعتي مصاب
بمثل هذا المرض ، فعندما اطلبه
بالمغف كي يحضر الى يعتبر بحجة
ان سيارته معطلة وفي الورشة وبذلك
لا يمكن من الوصول الي وعندما
اساله انه تقضى اجازتك بمحبي
ويكل غرور بالجزع في اضمح
الحاصل والذي حجزته في اضمح
لقد بنيتوبوك وعندما اساله هل
تلك حوايلات يقول اكتب الشعر
ويسمعي نصيحه .

كل ذلك جميل ولا غبار عليه
واكتفي مننت من اسلوبه وقررت ان
اكتشف حقيقته وبعد البحث
والتعديل ثبت لي انه لا يتلخج حق
فراجه هوية اما عن السفر فلا

أو حديث شريف أو بيت شعر كان
 أو قول مأثور شريطة أن ننسب
 القول لقاتله ، وتوضيحا لما أقول
 نأخذ مثلا واحدا :
 إذا أردنا أن نكتب موضوعا عن
 (المدرسة) فليتنا (نحن
 مسودة وتدور عليها الخطوط
 المرضية التي تلمتنا في هذا
 الموضوع مثل (المعلم ، الطالب
 الكتب ..) ونكتب عن كل واحد من
 هذه المفردات بضع عبارات .
 كما أن ترتيب الأحداث حسب
 أسبقيتها الزمنية أو أهميتها دورا
 كبيرا في نجاح العمل الكتابي .
 عدم القفز الى موضوع آخر
 وخطه بهذا الموضوع قد لا يكون له
 اية علاقة به .
 ايضا يعتقد البعض ان المقال
 كلما طال وزادت الكلمات يصيبه
 النجاس . وخرج الكلام ما قل ودل
 والتصيل الدقيق للمل لا يخدم
 العمل بشيء .
 حاتم حسن متجوب حاملا
 الشيخ

لني يستمر شيخ اندية الاحياء في المقدمة هذا ماتمناه من الاوفياء !



• هجر قدم



• عبد الرحمن النعيم رئيس هجر

ان يكون دائما في حالة تأهب واستعداد تام لكل مباراة فالطريق مازال شائكا واكثر صعوبة الآن ويجب عليه ان يحاول تحقيق أمنية كل هجراني في الصعود لدوري الاحياء ان شاء الله .

واما اللاعبين فيجب ان يتبعوا عن الغرور وان يتواضعوا ويحاولوا كسب الجماهير وتقبل اراهم برحابة صدر لانه لا يخفى على احد الدور الذي تؤديه الجماهير في دفع مسيرة النادي ماديا ومعنويا ومطلوب من اللاعبين ايضا التقيد بتوجيهات المدرب والانضباط في اداء التمارين دون كلال او ملل .

وختم قائلا اننا لنتسب الجماهير الهجرانية الدور الكبير التي تقوم به الصفحات الرياضية في عرض مشاكل النادي ومحاولة حلها وكذلك عدم التواني في نشر اخبار النادي اولا بأول وخاصة دور جريدة اليوم الكبير جدا جدا .

واخر حديثنا نبارك هذا الفوز

وجاء الفرج بعد ست سنوات عجاف لشيوخ اندية الاحياء. نادي هجر بالهوف وصعد لمصاف اندية الدرجة الاولى .

جاء الفرج بعد ان اخذ الياس يدي في نفوس كل الرياضيين فكيف يكون تاد بهذا العمر الطويل والقاعدة العريضة من اللاعبين والجماهير والكثيرة التي تحمي جميع انحاء المنطقة ويضم كذلك نجوما متلانة طالما احرجت بعض الاندية الكبيرة . كيف يكون مثل هذا النادي ضمن اندية الظل !

ولعل سببا واحدا يبرر لنا هذا التقدير قد يشاركني فيه معظم المتابعين وهو وجود بعض اللاعبين القدامى الذين اكل عليهم الزمان وشرب يحثلون قائمة الفريق في الدوري مع انهم غطاء ولوان النادي استعان بصف جديد من الشباب بعد هبوطه للدرجة الثانية مباشرة وسار بهم في الدوري لكانت الفرصة اكبر في الصعود ولكن اصرار الادارات السابقة على بقاء تلك المجموعة ذات الاسماء الرنانة في مزاحمة الشباب واضاع الفرصة حتى يسر الله للنادي ادارة واعية ومطلصة وريان ماهر قاد السفينة ببراعة الى بر الامان وكان نبراسا مضيقا في منتخب الناشئين قبل ان يتولى تدريب نادي هجر هو المدرب الفقيه حمد الخاتم ومساعدته عبدالله السبيعي .

والآن يجب علينا ان نعد العدة لمرحلة ما بعد الصعود لان الوصول للقمّة رغم صعوبته اسهل من الثبات عليها ولعل لنا في الجار الحميم نادي الروضة العظة والعبرة فحين كان التعاون والاحلاص بشعارهم وصلوا للاضواء بسرعة البرق وصلوا

برأ الدوري فمن يستمر في دن الطبول ؟!



• الهلال قدم



• خليل الزهراني

انتاج ورود زكية تطربنا برانحتها .. كلنا ثقة في ذلك وفككم الله .

• دعاء :
[اللهم لاتجعل الدنيا اكبر همنا]

أخي الرياضي سواء كنت لاعبا ام مشجعا في اللعب ام في المنزل بادع باعطاء الله سبحانه وتعالى حقوقه باداء الصلوات في اوقاتها ولا تشغلك كرة القدم من ذلك وسواء كنت فائزا او مهزوما فترفع بالآخرين وكن على قدر من الوعي .. ترى الاخلاق الرياضية هي الاساس .. سامحونا جميعا ورحمكم الله .

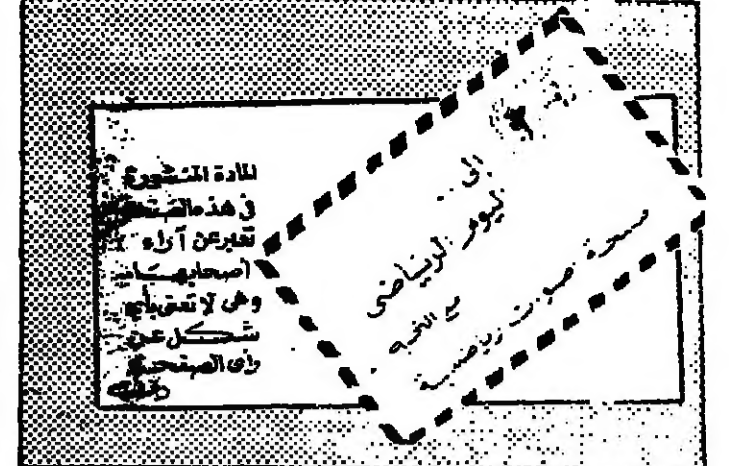
سلمان جعفر المرباطي الخبير

• كرة القدم معشوقة الملايين تنافلتها اقدام الانجليز والبرازيليين والالمان والارجنتين الى غيرهم من عشاقها في هذه الارض وتنافسوا في الارجل على سواحل البحار .. وبين الاشجار وعلى الارصفة والازقة وعلى المساحات الخضراء .. ليس للصغار بل ولل كبار .. ومع بداية الدوري في بلدي الحبيب وطني الغالي احب ان اقدم صورة مختصرة عن مقال كرة القدم .. التي توضع بان عالمها جنون .. وان الارض والجمهور عاملان لا يلعان مع اصحابهم دائما .. وهامي البرازيل بكل ثقة وكبرياء العظة دخلت كاس العالم التي اقيمت على ملعب «ماراكانا» الشهير .. كانت الجماهير برازيلية والارض برازيلية واستاد كروي يعتبر مدينة .. وجاء ابطال الارجواي وهزموا البيل المستعمر وسحبوا من تحتهم بساط الكبرياء وفاز الصيوف وقتل كرة القدم كلعتها بانها فن وهندسة ولكنها ليست حكر على مهندس معين انما المهندسون كثيرون وكرة القدم تبقى واحدة تخضع لمن يحترمها ومع حزن رهيب ارجاء البرازيل وعم الصمت اعالي الجبال وزفت انهار البرازيل واوديتها الدموع وحدها بركان هائل ولكنه كان خامدا يغلي في الحزن العميق .

ولكن لم يمنع ذلك البرازيليين من ان يسابقوا الزمن بحصولهم على ثلاثة بطولات خارج ارضهم وهامم الارجنتينيين يخسرون ام امريكا الجنوبية وعلى ارضهم وبين جامعيهم وهم الذين كسبوا كاس العالم على ارضهم وخارج ارضهم .. وهناك احداث واحداث ابكت العالم الرياضي بهزيمة فرق قوية امام فرق متواضعة في امكانياتها وقوية في تصميمها .. تلك صور عالية .. اما هنا فنادي سبيل المثال .. فريق الهلال ذلك العملاق الذي خسر البطولة الاسبوعية على ارضه وبين جماهيره والودعي العام وكاس خادم الحرمين الشريفين .. والهلال فريق تعطيته كل المؤشرات بالفوز مسبقا .. ولكنها تخطي المؤشرات ويصق التصميم والاعتماد على النفس والبعيد عن عدم اعطاء الاخيرين حقوقهم .. وليعلم الجميع ان باب المنافسة في كل حقول الحياة مفتوح للجميع .

انتبهوا .. ايها الابطال - الاتفاق والنصر والاهلي والهلال - بان هزيمتهم من الفرق الاخرى المكافئة من اجل رسم اسمها في سجل الابطال .. انه غير محال . وسنرى جميعا مدى الفائدة التي عادت على الفرق من المعسكرات وتغيير الادارات .. هل هي المزيد من الانتصارات ام مواصلة لسلسلة الهزائم . ايها السادة .. ابتعدوا عن الغرور وعدم اعطاء الخصوم حقوقهم واعلموا بان من اطاح بالبرازيل صاحبه التاريخ على ارضها وبين جمهورها ليس فرقا معينا .. انما هو التصميم والتصحية الذي يتسم به كل رياضي وفي اية لعبة كانت واي بلد كان فهل يتوقف التسليم عن الحجاز وجبالها .

او تذرف اودية الوسطى دموعها .. ام تنام الشرقية على خسارتها .



للقرء فقط

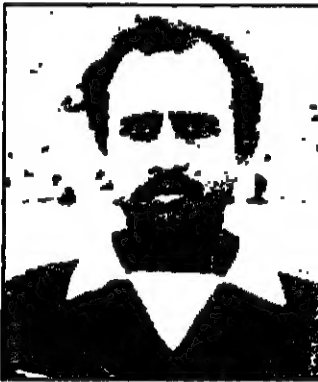
تكرار الرسائل في موضوع واحد يحتم علينا اختيار الافضل منها الا ان الرسائل الكثيرة ومتابعة الاحداث الرياضية وترك ظهر الصفحة فارغة ووضوح الخط والموضوع هي الرسالة التي تجد لها مكانا في هذه الصفحة فكم كرنا في اكثر من اشارة بان الصفحة لا تقبل الاسم المستعار والرمز وحتى هذا اليوم لازلتا نلقى العديد من الرسائل التي تحمل مثل ذلك فبالنالي لا يستفيد منها القاري . ولا الصفحة !

عموما هي دعوة للقرء نتمنى ان يتقبلها الجميع بصدر رحب وكالعادة ما لها من مردود ايجابي على الجميع وشكرا على تجاوبكم الكبير تجاه هذه الصفحة التي هي منكم

• عبد العزيز ابراهيم العواص .. قف حقيقة اسلوبك في كتابة موضوع (شيخ اندية الاحياء) يستحق الاشادة والاهتمام نتمنى ان تواصل الكتابة معنا في هذه الصفحة ومزيدا من التقدم وياعلا .

المحرر

الهرفي يعيد ذكرى احمد الصغير بفنه الرائع



• احمد الصغير



• فهد الهريفي

كل منا يعرف اللاعب الفنان احمد الصغير .. الصغير في لقبه والكبير في لعبه . فهو نجم الاهلي السعودي والمنتخب سابقا .. فهو من القلائد الذين تركوا بصماتهم على دروب الكرة في السعودية وعلى المستوى الخليجي والعربي .. لقد اعلت الكثير والكثير من فنه ووجدته مما احبته الى الجماهير الرياضية فالصغير ذو اخلاق عالية ورفيعة التي يندر وجودها اليوم . ثم انه من اللاعبين الذي لا يميلون الى الاستعراض وهذا احد

ابطال الدوري اهدروا .. فهدركم في حيرة

قريبا سوف يبدأ الموسم الرياضي الجديد لهذا العام بمختلف درجاته في جميع الالعاب وقد استعدت الفرق استعدادا جيدا للظهور بالظهر الذي يشرفها فحن كجماهير نرى حدة المنافسة تزداد في كل عام وخامات جديدة تظهر على الساحة الرياضية ففي الاعوام الماضية كانت المنافسة قوية بين الاندية وذلك رغبة منا بضم أكبر عدد من البطولات فشاباب كرة السلة بنادي الخليج كانوا ابطالا لدوري الممتاز للعامين الماضيين بقيادة المدرب الوطني حسن مدن الخليفة وهذا شيء نعتز به ونفتخر وحصولهم على هذه البطولات لم يات الا بعد جهد متواصل من التمارين المكثفة وقد تحقق لهم ما

اهلا وسهلا
ملك البربر والبيوت
الاحمد بن جابر
Burger King & Pizza

هاتف: ٥٥٥٥٥٥
فاكس: ٥٥٥٥٥٥
البريد الإلكتروني: info@kingpizzeria.com

روبسون نجم الكرة الانجليزية

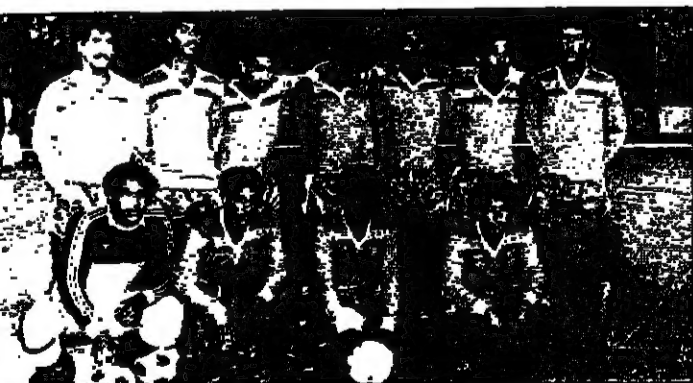


• بريان روبسون

يعتبر بريان روبسون من النجوم المرموقين الذين قطعتم الكرة الانجليزية على المستطيل الاخضر من امثال بوبي شارلوتون وكيفان هذا اللاعب الكبير ولد عام ١٩٥٧م بمدينة دورهام الانجليزية وحينما بلغ الثانية عشرة من عمره لعب في نادي وست بروميتش البيون والتحق في هذا النادي بمدرسة الناشئين بعد ذلك تدرج الى الشباب ومن ثم الى الاول فلب في البداية قلب دفاع لكنه لم يرتع في هذا المركز فتركها ولعب في منطقة الوسط واستطاع روبسون ان يلعب في هذه الخانة ويصبح هدافا لفرقه وفي عام ١٩٨٠م اختير ضمن المنتخب الانجليزي الدولي وكان عمره آنذاك ٢٣ سنة وبعدها انتقل الى نادي مانشستر يونايتد العريق صاحب البطولات الكثيرة مقابل مليون ونصف جنيه واحزن معه كاس انجلترا مرتين في عامي ١٩٨٢م و ١٩٨٤م وكان هو الكابتن للفرق .

اما في المنتخب الانجليزي فقد قاده في كاس العالم عام ١٩٨٢م واستطاع ان يسجل اسرع هدف في تاريخ كؤوس العالم كلها حتى الآن سجله بعد ٢٧ ثانية في لقاء انجلترا مع فرنسا كما انه قاده في بعض المباريات في كاس العالم الاخيرة في المكسيك لعب معه مباراتين امام منتخب البرتغال ومنتخب المغرب الشقيق وفي المباراة الثالثة امام

ينتابنا شعور مخيف على مستقبل الروضة فهل تزيلون هذا الشعور ؟



• الروضة . قدم .

بالك فالاستعداد الجيد لا يكون النادي ككل ان صرح التعبير ان بمثابة عمل اللقاءات مع الفرق لوكان ذلك لا تجرات وامسكت بقلمي لكي اكتب موضوعي هذا اذا هذا اخرج بحسب نقطة مهمة من تحقيقه ؟

خلال كلامي فابن معسكر الفريق الاول ومن هو المسئول عن ذلك الاستعداد ؟ يحيي ويقيم علمي وقلبي الذي هو ادري بحبه للروضة اسالك واسأل ادارة النادي عن صافي نيتي لمستقبل الفريق والتخلص من الافات والاحجار التي ربما تقف في وجه الفريق ندا عنياد وتعزل طريقه نحو منصات التتويج فسادا اتتم عاملون ومخططون لها فالدوري قادم واستعدادكم راقي فماذا انتم منتظرون ؟ فقبل ان يحين اللقاء والطلب وهذا الامل .

عبدالله حسين العبيد الاحياء - المركز

ماهذا التحامل على سمير عبدالله !!

كثت متابعيا لاحداث بطولة العالم العسكرية لكرة اليد وشاهدت منافساتها التي دارت بين ابطال العالم حتى حقق في نهايتها كما هو معروف حامل اللقب فريق المانيا البطولة وانني هنا لست بصدد هذا الموضوع وانما موضوعي يتعلق بما نشر عن نجم المنتخب الوطني والعسكري اللاعب الفنان والذي اهرب الجماهير في اكثر من مرة وهو اللاعب سمير عبدالله حيث ان ما نشر يدل دلالة واضحة ان الكاتب اراد ان يقلل من مستوى هذا اللاعب الاسمر والذي حقق انجازا لم يحقه الا القليل فاحتكاك سمير كما زعم الكاتب كان شريفا وكرة اليد حالها حال اي لعبة جماعية لابد وان يحدث فيها التجانس مع البعض كما انني سمعت باشادة

الكثير من المدرجات ان هذا الاحتكاك كان نهايته ود وحية واخاء حيث تصافح الاثنان في النهاية .

وانني اتساءل ما هذا التحامل على هذا اللاعب الفنان الذي الهب اكف الجماهير في اكثر من محفل دولي بفنه وايداعاته على لمسات كرة اليد .

وكثرت هذا الموضوع ليس دفاعا عن الغزال الاسمر سمير عبدالله وانما من دافع التقدير والصحب لما قدمه لخدمة بلده وناديه الغزال الاسمر والذي حقق انجازا سمي من الاعمال بان يوفقك الله مع افراد منتخبنا في المحفل القادم في الكويت الشقيقة وانتم حققتم مركزا مشرفا للكرة السعودية .

نضال مازن عبدالله - الرياض

